
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11134195 4

BEETHOVEN.

MOZART. BELLINI. GLUCK.

ROSSINI. MERCADANTE. DONIZETTI.

IPHIGÉNIE EN TAURIDE

OPÉRA COMPLET

POUR PIANO ET CHANT

PAROLES FRANÇAISES.

MUSIQUE

DE GLUCK.

PROPRIÉTÉ DE

Mme Ve LAUNER,

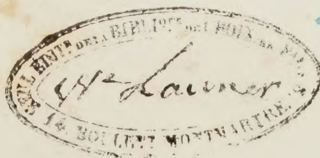
ÉDITEUR DE MUSIQUE CLASSIQUE ET MARCHANDE DE PIANOS,

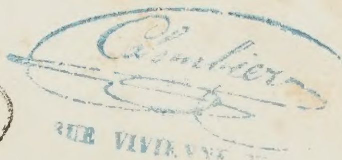
BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

A PARIS.

BOIELDIEU.

Paris. — Imprimerie de W. REMQUET & Cie, rue Garancière, 5.





Magasin de Musique de Mme Ve LAUNER, Editeur des oeuvres complètes de Bach, Beethoven, Haydn, Marcello, Mozart, etc., etc.

ASSORTIMENT DE TOUTES LES NOUVEAUTÉS MUSICALES. — ABONNEMENT DE 30 FR. PAR AN DONNANT DROIT A LA LECTURE DE TOUS LES OUVRAGES DE MUSIQUE ANCIENS ET MODERNES, ÉDITÉS EN FRANCE.

BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

A PARIS.

PIANOS A VENDRE
DEPUIS 100 FR. JUSQU'A 1,500 FR.

PIANOS A LOUER
DEPUIS 5 FR. JUSQU'A 50 FR.

OPÉRAS

EN PETIT FORMAT A BON MARCHÉ.

Paroles Françaises.

		Prix nets.
BEETHOVEN.	Fidelio.	7 fr.
BELLINI.	La Somnambule, traduction d'Et. Monnier.	10
BERTON.	Montano et Stéphanie	8
BOIELDIEU.	Le Chaperon Rouge.	8
—	La Dame Blanche.	8
—	La Fête du Village voisin.	8
—	Jean de Paris.	8
—	Le Nouveau Seigneur.	8
—	Ma Tante Aurore.	8
—	Les Voitures versées.	8
DALAYRAC.	Camille ou le Souterrain.	7
GLUCK.	Alceste.	7
—	Armide.	7
—	Echo et Narcisse.	7
—	Iphigénie en Aulide.	7
—	Iphigénie en Tauride.	7
—	Orphée.	7
GRÉTRY.	La Fausse Magie.	7
—	Richard Cœur-de-Lion.	7
—	Le tableau parlant.	7
—	Zémire et Azor.	7
HAYDN.	La Création du Monde.	7
—	Les Saisons.	8
C. KREUTZER.	Une Nuit à Grenade.	8
MÉHUL.	Euphrosine et Coradin.	8
—	L'Irato, ou l'Emporté.	7
—	Stratonice.	7
MERCADANTE.	Henriette d'Entragues, ou un pacte sous Philippe III.	12
—	Les Normands à Paris.	10
MONSIGNY.	Le Déserteur.	7
MOZART.	Don Juan, opéra en 5 actes, tel qu'on le joue à l'Académie royale de musique.	8
—	Les Noces de Figaro.	8
PAISIELLO.	Nina, ou la Folle par amour.	7
ROSSINI.	Le Barbier de Séville.	7
—	Sémiramis, paroles françaises de M. Lucien Montdutaigny.	12
J. J. ROUSSEAU.	Le Devin du Village.	7
SACCHINI.	Œdipe à Colone.	7
SCHUBERT.	40 Mélodies.	7

Paroles Italiennes.

		Prix nets.
BEETHOVEN.	Messe solennelle en *ré*.	8 fr.
—	— avec les parties séparées.	10
—	Messe solennelle en *ut*.	8
—	— avec les parties séparées.	10
BELLINI.	Beatrice di Tenda.	7
—	I Capulletti ed i Montecchi.	7
—	La Norma.	7
—	Il Pirata.	7
—	La Sonnambula.	10
—	La Straniera.	7
CIMAROSA.	Gli Orazzi e i Curiazi.	7
DONIZETTI.	Anna Bolena.	7
—	Elisire d'Amore.	7
—	Il Furioso.	8
—	Parisina.	8
FIORAVANTI.	Cantatrici Villane.	8
J. HAYDN.	Les Sept Paroles de Jésus-Christ.	7
—	— avec les parties détachées.	9
—	Stabat Mater avec parties détachées	7
JOMELLI.	Missa pro defunctis.	7
MERCADANTE.	Il Giuramento.	7
—	Normani in Parigi.	10
—	La Vestale.	7
MOZART.	Cosi fan tutte.	8
—	Don Giovanni.	7
—	Il Flauto magico.	7
PAER.	Agnese.	7
PALESTRINA.	Cinq Messes.	7
—	Vingt Motets.	7
PERGOLÈSE.	La Serva Padrona.	7
—	Stabat Mater, à 2 voix.	7
—	Et Requiem de Mozart, à 4 voix.	7
ROSSINI.	Il Barbiere.	7
—	La Cenerentola.	7
—	La Gazza Ladra.	7
—	L'Italiana in Algieri.	7
—	Mosè in Egitto.	7
—	Otello.	7
—	Semiramide.	8
—	Tancredi.	7
—	Turco in Italia.	7

MOZART.

COLLECTION DES QUINTETTES ARRANGÉS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

Edition de luxe, revue par Mme L. FARRENC, Professeur au Conservatoire,

No 1, en *ut maj.*—No 2, en *sol min.*—No 3, en *ut min.*—No 4, en *ré maj.*—No 5, en *mi bémol maj.*—No 6, en *la maj.*

PRIX DE CHAQUE: 15 FRANCS, ET LA COLLECTION 36 FRANCS NET.

NOTA.—L'Edition est extrêmement bien soignée, tant pour la beauté de la gravure que pour celle du papier.

IPHIGÉNIE EN TAURIDE.

TRAGÉDIE LYRIQUE EN QUATRE ACTES.

Musique de **GLUCK.**

à Paris, chez Mme Vve LAUNER, Editeur, Md de Musique et de Pianos. 14 Boulevd Montmartre.

PERSONNAGES.

Sopranos.	*Tenor.*	*Basses.*
IPHIGÉNIE.	PYLADE.	ORESTE.
DIANE.		THOAS.
UNE FEMME GRECQUE.		UN SCYTHE.
DEUX PRÊTRESSES.		Le MINISTRE du Sanctuaire.

Les Euménides, Chœurs de Prêtresses, de Scythes et de Grecs.

TABLE THÈMATIQUE.

OUVERTURE.

Andante. ♩ = 72 Métr.

PIANO.

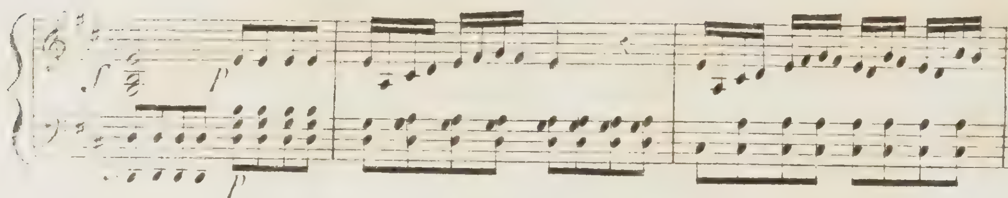
p

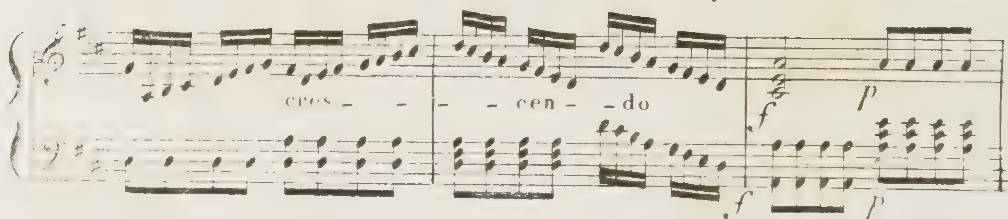
pp

fz

Allegro. 𝅗𝅥 = 72



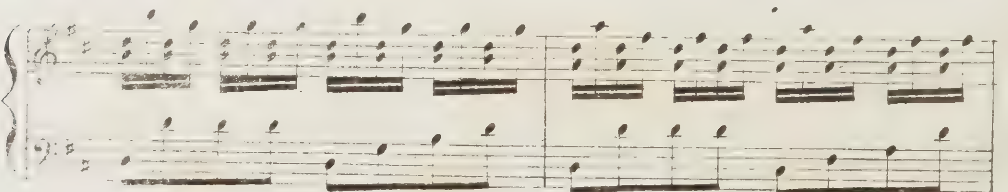




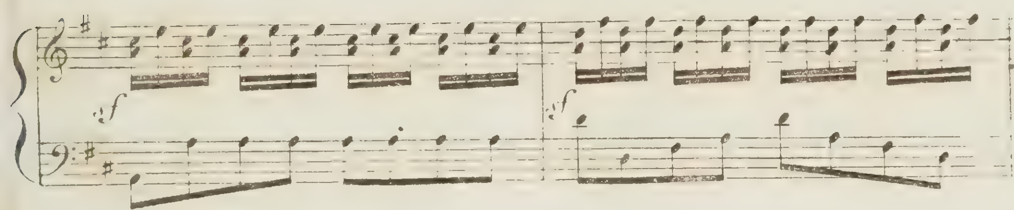






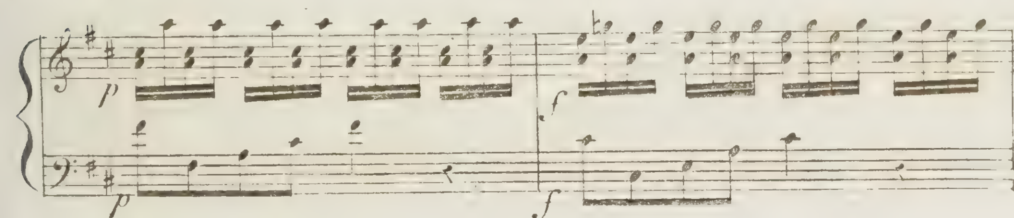


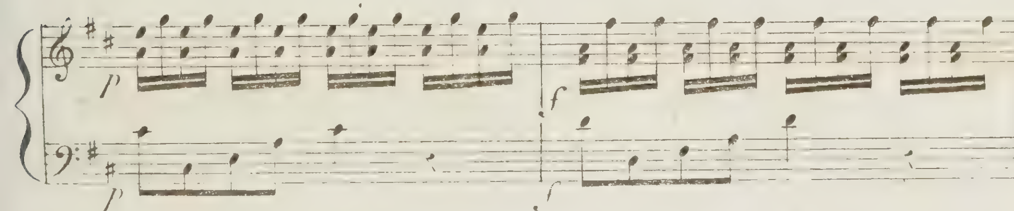


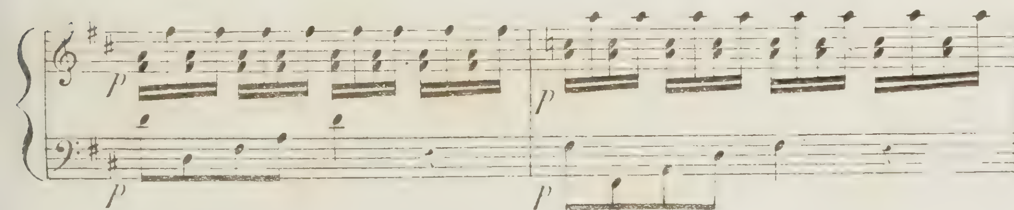

f
f




ff
ff
ff
ff


p
p
f
f


p
p
f
f


p
p
p
p

p p f f

f: f: f: f:

f: f: f: f:

f: f: f

ACTE 1er

Introduction.

Iphigénie.

N° 1.

Grands Dieux! soy-ez nous se-cou-ra-bles, dé-tour-nez vos fou-dres ven-geurs, tour-nez sur les tê-tes cou-pa-bles, l'in-no-cen-ce ha-bi-te en nos cœurs, l'in-no-cen-ce ha-

- bi - - te en nos cœurs.

Chœur des Prêtresses. Grands Dieux! soyez nous secou-

Grands Dieux! soyez nous secou-

- ra - bles, détour - nez vos fou - dres ven -

- ra - bles, détour - nez vos fou - dres ven -

- geurs, ton - nez sur les tê - - tes cou - -

- geurs, ton - nez sur les tê - - tes cou - -

-pa-bles, l'innocen - ce ha - bi - te en nos

-pa-bles, l'inno-cen - - ce ha - bi - - te en nos

f *p*

cœurs, l'inno-cence ha - bite en nos cœurs!

cœurs, l'inno-cence ha - bite en nos cœurs!

f *p* *f* *f*

Iphigénie.

Si ces

bords cru - - els et si - -

- nis - tres sont l'ob - jet de

vô - - - tre cour - roux, dai -

- gnez à vos fai - - - bles mi -

-sis - les of - frir des a -

-si - - les plus doux, of -

- frir des a - si - les plus doux.

CHŒUR

Grands Dieux! soyez

Grands Dieux! soyez

nous secou - ra - bles détour-nez vos

nous secou - ra - bles détour-nez vos

fou - - dres ven - geurs, ton - nez sur les

fou - - dres ven - geurs, ton - nez sur les

f *p*

f *p*

tè - - tes cou - pa - bles, l'inno-cen- - - ce ha -

tè - - tes cou - pa - bles, l'inno-cen- - - ce ha -

p

p

- bi - - te en nos cœurs, l'inno - cen - ce ha -

- bi - - te en nos cœurs, l'inno - cen - ce ha -

f *p*

f *p*

- bi - te en nos cœurs.

- bi - te en nos cœurs.

ff

ff

Iphigénie.

Que nos mains sain-te -

p

p

- ment bar - - ba - res n'en-san-

-glan - - - - - tent plus vos au -

- tels, rendez ces peu - - - - ples

plus a - - va - re, du

sang des mal - heu - - reux mor - -

- tels, du sang des mal - heu-reux mor -

- tels !

Chœur

Grands Dieux ! soy-ez

Grands Dieux ! soy-ez

nous se-cou - ra - bles, dé-tour-

nous, se-cou - ra - bles, dé-tour-

-nez vos fou - - dres ven - -

-nez vos fou - - dres ven - -

-geurs, ton - nez sur les

-geurs, ton - nez sur les

tê - - - - tes cou - - pa - bles l'in-no-
tê - - - - tes cou - - pa - bles l'in-no-

f

-cen - - - ce ha - - bi - - te en nos
-cen - - - ce ha - - bi - - te en nos

p
p

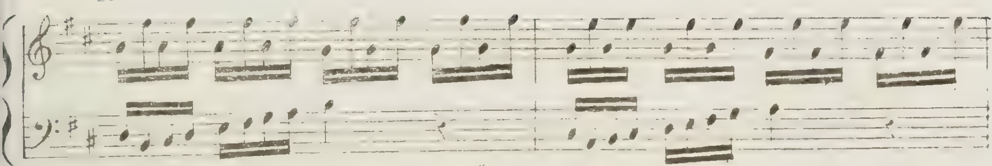
cœurs, l'in-no-cen-ce ha - - bi - te en nos
cœurs, l'in-no-cen-ce ha - - bi - te en nos

f

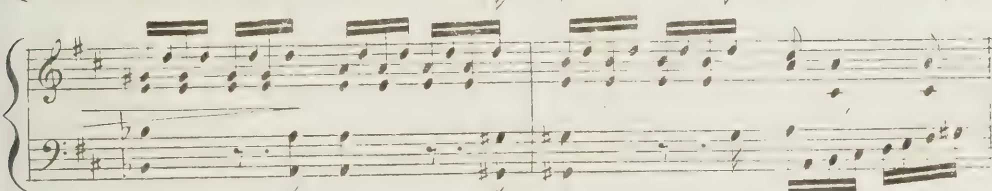
cœurs.
cœurs.

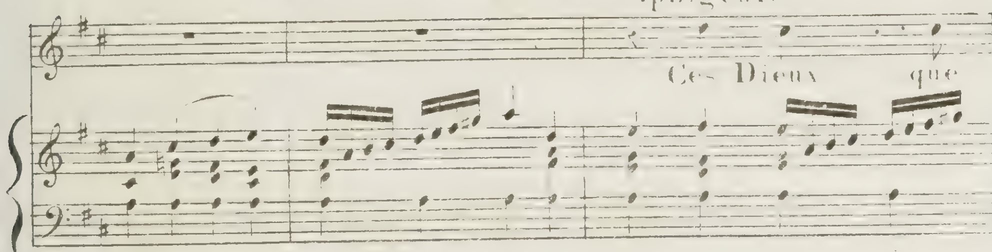
smorzando

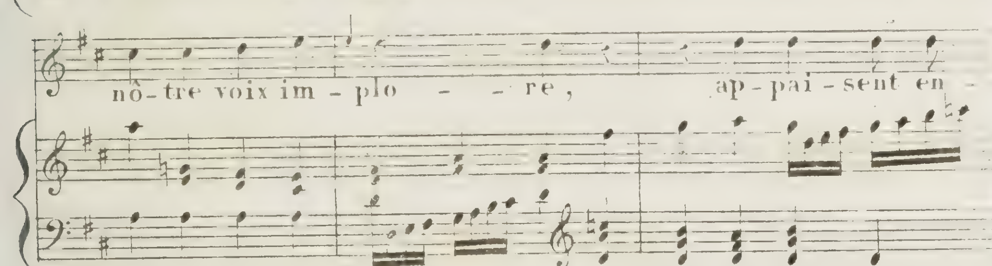
Le mouvement se ralentit

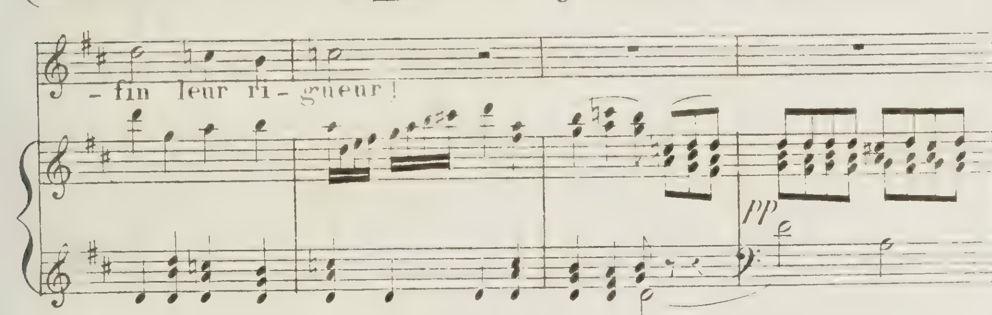














RÉCITATIF.

Iphig:

cal-me re-pa-raît mais au fond de mon cœur hé-

mf *p*

mf *p*

1.ere Prêtresse.

-las! l'o-ra-ge habite en-co-re! I-phi-gé-nie ô ciel craindrait

p

2.e Prêtresse.

elle un mal-heur? D'où nait le trouble affreux dont vo-

Iphig: 1.ere Prêtresse.

-tre âme est saisi-e? Juste ciel! Ah parlez! di-vine I-phigéni-e!

nos malheurs sont communs loin de nôtre patrie conduites avec vous, sur

ce funeste bord, n'avons nous pas toujours parta-gé vôtre sort ?

pp

Cette nuit j'ai revu le Pa-lai-demon père, j'allais jou-

Lent.

-ir de ses embrasse-mens, j'oubli-ais en ces doux momens, ces an-

-ciennes rigueurs et quinze ans de mi - sè-re, la

f *f* *p* *p*

ter - - re trem-ble sous mes pas, le so-leil in di -

mf

Mesuré

-gué, fuit ces lieux qu'il ab - hor - re Le feu bril-le dans

mf cres

l'air, et la fou-dre en é-clats tom-be sur le pa-

-lais, l'em-bra-se et le dévo-re!

Récit

Presto

Du mi-lieu des dé-bris fu-mans sort une voix plaintive et tendre, jusqu'au fond de mon cœur, el-le se fait en-ten-dre; je vole à ces tris-tes ac-cens: à mes yeux aussi-tôt se présente mon père, sanglant!

Presto

percé de coups et d'un spectre inhumain fuyant la ra-ge meurtri-

-è-re, ce spectre af-freux c'é-tait ma

p tremolo

mè - re elle m'arme d'un glaive et disparaît soudain,

je veux fuir on me crie arrê - - te! c'est O-res - -

te! je vois un malheu-reux et je lui tends la main, je veux le se-cou-

-rir, un ascendant fu-neste forçait mon bras à lui percer le sein!

CHŒUR DE PRÊTRESSES.

Chœur.

N° 2.

Andante. ♩ = 60

RÉCITATIF.

Iphigenie.

fre-re, tu ne sé-che-ras pas les lar-mes de ta

La 2e Prêtresse.

sœur! Calmez ce désespoir où vôtre âme est li-vrée, les Dieux conserve-

-ront cet-te tê-te sa-cré-e, o-sez tout es-pé-

Iphigénie.

-rer. Non, je n'espère plus, depuis que je res-pi-re en but a leur co-

-lè-re d'op-probre et de mal-heurs, tous mes jours sont tis-

-sus, ils y mettent le com-ble ils m'en-lèvent mon frè-re !

AIR.

N° 3.

Mod.to con espress: ♩ = 60

Iphigénie.

O toi, qui pro-longeas mes jours, re-prends un bien que je dé-tes-te, Di - a - ne je t'implo - re! je t'im-plore ar-rêtes en le cours, je t'im - plo - re ar - rê - tes en le cours.

Re-joins I-phi-gé - ni - e ré-joins I-phi-gé -

- ni - e au malheureux O - res - te hé - las ! tout m'en

fait u-ne loi, la mort me de-vient néces-sai - -

- re, j'ai vu s'é-le-ver contre moi les

Dieux ma pa-trie et mon pè - - - re !

O toi, qui pro-lon-geas mes

jours, re-prends un bien que je dé-tes-te, Di-a-ne

je t'im-plo-re, je t'im-plore ar-rê-tes en le

cours ! je t'im-plo-re ar-rê-tes en le

cours.

f p mf p f p f

CHŒUR DE PRÊTRESSES.

N. 4.

Quand verrons nous ta - rir nos pleurs ? la
Quand verrons nous ta - rir nos pleurs ? la

Accomp. Piano

cres

source en est el - le in-fi - ni- - e ? Ah! dans un
source en est el - le in-fi - ni - - e ? Ah! dans un

cer - cle de dou - leurs le ciel mar - -
cer - cle de dou - leurs le ciel mar - -

- que le cours de no - tre vi - - - e!
- que le cours de no - tre vi - - - e!

RÉCITATIF.

Thoas.

Dieux! le malheur en tous lieux suit mes pas, des cris de désespoir ces voutes retentis_sent

Moderato.

Prêtresses dissi_pez les terreurs de Thoas, in_ter_prè_te des Dieux, que vos pleurs les flé_chissent!

Iphigénie.

A mes gé_mis_se_mens, le ciel est sourd, hé_las!

Thoas.

Ce ne sont pas des pleurs, c'est du sang qu'il de-man-de !

Iphigénie.

Quelle effroyable of-frande! ap - pai - se t'on les Dieux par des as-sas-si-nats ?

Thoas.

Le ciel par d'éclatants mi-ra-cles, a dai-gné s'ex-pli-quer à vous, mes jours sont me-na - -cés par la voix des O - ra-cles, si d'un seul é-tran - - ger, relégué parmi nous, le sang échappe à leur courroux.

AIR.

Thoas.

N.° 5.

Andante.

♩ = 66

p

De noirs pressen - ti - - mens mon â - - me in-ti - - mi - - dé - - - e, de si - - nis - - tres ter - - reurs, est sans ces - - - se ob - sé - - dé - - - e:

cres

fp

le jour
bles - - - se mes yeux et
sem - - - ble s'obs - - cur - - -
- cir : j'é - prou - - ve l'ef -
- froi des cou - pa - - bles ! Je crois

voir sons mes pas la

f

f

ter - - re s'en - - trou - vrir !

et l'en - - fer prêt

mf

a m'en - - glou - tir,

dans ses a - bi - - mes ef - - froy -

ff

ff

a - - bles,
dans ces a - bî - mes ef - froy - a - - bles!
mf
cres
ff
Je ne sais quel - le
mf
mf
voix cri - e au fond de mon cœur:

Lent.

Tempo 1º.

Trem-ble, ton sup-plice s'ap-prê-te! La nuit de ces tour-

Lent.

Tempo 1º.

p

mf.

-mens re- -dou- -ble encor l'hor-

f

f

-reur! Et les

mf

fou- - -dres d'un Dieu ven- - -

-geur, sem- -blent sus- -pen-

- - du sur ma tê - - - te !

sem - - blent sus - - pen -

- - dus sur ma tê - - - te !

et les fou - - dres d'un

mf

Dieu ven - - - geur

sem - - blent sus - - pen - dus sur ma

tê - - - te!

sem - - blent sus - - pen - dus sur ma

cres

cres

tê - - - te!

ff

CHŒUR DE SCYTHES.

N° 6.

Allegro.

♩ = 132.

Tenore 1°

Les Dieux ap - pai - sent leur cour - roux, ils

Tenore 2°

Les Dieux ap - pai - sent leur cour - roux, ils

Basso.

Les Dieux ap - pai - sent leur cour - roux, ils

nous a - - mènent des vic - ti - - - mes, les Dieux ap - -

nous a - - mènent des vic - ti - - - mes, les Dieux ap - -

nous a - - mènent des vic - ti - - - mes, les Dieux ap -

-pai - sent leur courroux, ils nous a - mènent des vic-

-pai - sent leur courroux, ils nous a - mènent des vic-

-pai - sent leur courroux, ils nous a - mènent des vic-

-ti - mes, à ces jus-tes vengeurs des cri - - mes, que leur

-ti - mes, à ces jus-tes vengeurs des cri - - mes, que leur

-ti - mes, à ces jus-tes vengeurs des cri - - mes, que leur

sang soit of-fert pour nous, que leur sang soit of-fert pour nous !

sang soit of-fert pour nous, que leur sang soit of-fert pour nous !

sang soit of-fert pour nous, que leur sang soit of-fert pour nous !

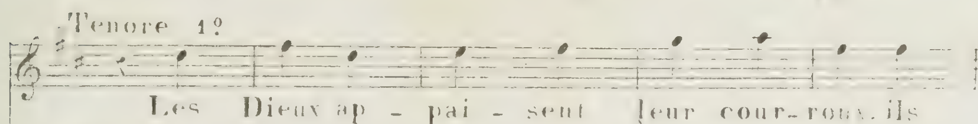
Iphigénie. Thoas.   RÉCITATIF.

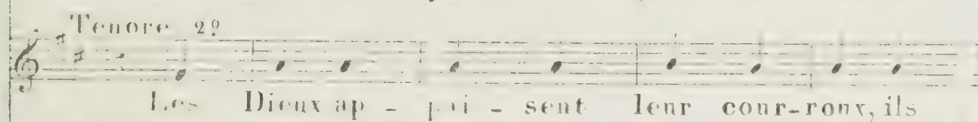
CHOEUR.

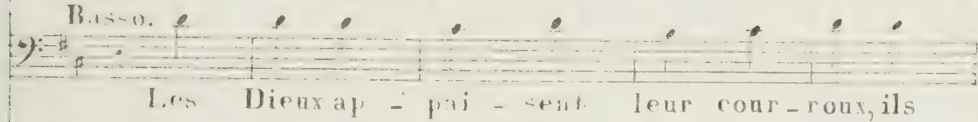
Allegro. ♩= 132



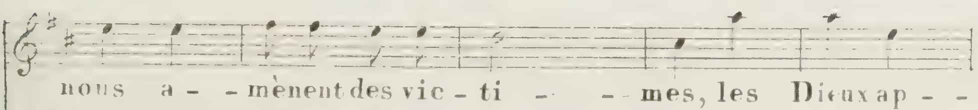


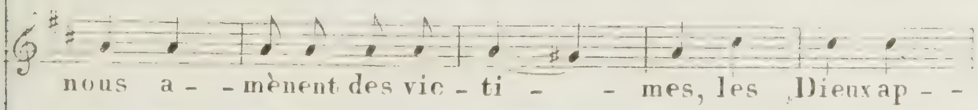
















- pai - sent leur courroux, ils nous a - mènent des vic-
- pai - sent leur courroux, ils nous a - mènent des vic-
- pai - sent leur courroux, ils nous a - mènent des vic-
- ti - mes à ces jus-tes ven-geurs des cri - - mes que leur
- ti - mes à ces jus-tes ven-geurs des cri - - mes que leur
- ti - mes à ces jus-tes ven-geurs des cri - - mes que leur
sang soit of-fert pour nous que leur sang soit offert pour nous!
sang soit of-fert pour nous que leur sang soit offert pour nous!
sang soit of-fert pour nous que leur sang soit offert pour nous!

Iphigénie. RÉCITATIF.

Dieux, é-touffez en moi le cri de la na-tu-re, si mon devoir est saint, hélas! qu'il est cru-el !

Thoas.

Allez, et les cap-tifs vont vous suivre à l'autel; pour moi qu'un trop si-nistre au-gu-re mena-ce du courroux des Dieux, ma pré-sen-ce pourrait nuire à vos saints mystères! Et vous à nos Dieux tu-té-laires adressez vos chants belliqueux, que vos justes transports pé-nètrent jusqu'aux cieux !

fp

fp

CHŒUR ET BALLET.

Tenore 1º

Tenore 2º

Basso.

Nº 7

Allegro.

Il nous fallait du sang pour expi_er nos crimes, les cap - tifs sont aux fers, et les autels sont prêts! Les Dieux nous ont eux même a_me - né des vic - ti_mes;

Ten

f

f:

que la re-connais - san - - ce é - ga - le ses bien-faits !

que la re-connais - san - - ce é - ga - le ses bien-faits !

que la re-connais - san - - ce é - ga - le ses bien-faits !

Ten

Ten

Sous le couteau sa - cré que leur sang re-jail - lis - se !

Sous le couteau sa - cré que leur sang re-jail - lis - se !

Sous le couteau sa - cré que leur sang re-jail - lis - se !

ff

ff

que leur aspect im - pur n'in - fec - te plus ces lieux !

que leur aspect im - pur n'in - fec - te plus ces lieux !

que leur aspect im - pur n'in - fec - te plus ces lieux !

f

Of-frons leur sang en sa-cri-fi-ce,
Of-frons leur sang en sa-cri-fi-ce,
Of-frons leur sang en sa-cri-fi-ce,

c'est un encens, c'est un encens di-gne des Dieux!
c'est un encens, c'est un encens di-gne des Dieux!
c'est un encens, c'est un encens di-gne des Dieux!

f

c'est un en-cens, di-gne des Dieux!
c'est un en-cens, di-gne des Dieux!
c'est un en-cens, di-gne des Dieux!

f
f

BALLET.

Allegro.

𝅗𝅥 = 80

f

f

Même mouvement.

p

p

f

f

p

p

mf

cres - - - cen -

cres - - - cen -

- do

- do

f

f

𝅗𝅥 = 84

Thoas. RECITATIF

Malheureux! quel dessein à vous même contraire vous amenait dans mes états? Notre projet est un mystère: c'est le secret des Dieux; tu ne le sauras pas!

Pylade

Thoas.

De ton arrogance hautaine la mort sera le prix.. Gardes qu'on les emmène

f

Oreste

O mon ami c'est moi qui cause ton trépas!

p

A tempo

p

CHŒUR.

Tenore 1º

Il nous fal-lait du sang pour expi-er nos crimes,

Tenore 2º

Il nous fal-lait du sang pour expi-er nos crimes,

Basso.

Il nous fal-lait du sang pour expi-er nos crimes,

Allegro.

𝅗𝅥 = 80

f

Ten

Ten

f

les cap- - tifs sont aux fers, et les autels sont prêts Les

les cap- - tifs sont aux fers, et les autels sont prêts Les

les captifs sont aux fers, et les autels sont prêts Les

Ten

Ten

Dieux nous ont eux même a-me - né des vic - ti-mes,

Dieux nous ont eux même a-me - né des vic - ti-mes,

Dieux nous ont eux même a-me - né des vic - ti-mes,

f:

f:

f:

que la re-con-nais - san - - ce é - ga - le ses bien-faits !

que la re-con-nais - san - - ce é - ga - le ses bien-faits !

que la re-con-nais - san - - ce é - ga - le ses bien-faits !

Ten Ten

Sous le cou-teau sa - cré que leur sang re - jail - lis - se !

Sous le cou-teau sa - cré que leur sang re - jail - lis - se !

Sous le cou-teau sa - cré que leur sang re - jal - lis - se !

ff

que leur as - pect im - pur n'in - fec - te plus ces lieux !

que leur as - pect im - pur n'in - fec - te plus ces lieux !

que leur as - pect im - pur n'in - fec - te plus ces lieux !

f

Of-frons leur sang en sa-cri-fi-ce,

Of-frons leur sang en sa-cri-fi-ce,

Of-frons leur sang en sa-cri-fi-ce,

c'est un encens, c'est un encens di-gne des Dieux!

c'est un encens, c'est un encens di-gne des Dieux!

c'est un encens, c'est un encens di-gne des Dieux!

f2

c'est un en-cens di-gne des Dieux!

c'est un en-cens di-gne des Dieux!

c'est un en-cens di-gne des Dieux!

f.

Fin du 1er Acte.

Andante.

Pylade

Quel si-lence ef-fra-yant ! quel-le douleur fu-nes-te !

Quoi? tu ne me ré-ponds que par de longs san-glots !

que peut la mort sur l'âme du hé-ros ? ne suis-je plus Py-

Oreste.

- la-de ? et n'es tu plus O - reste Dieux! à

- quel-les hor-reurs m'a-viez - vous ré - ser - vé ? d'un a -

- veugle destin déplo-rable victi-me, partout errant et par-

- tout réprouvé, mon sort est accompli, j'é-tais né pour le

Pylade.

crime! Que dis - tu? quel est ce re-mord quel nouveau crime en-

Oreste

-fin ? Je t'ai don - né la mort, ce

f *p*

n'é-tait pas as-sez que ma main meurtri-è - re

f *f*

eût plon-gé le poignard dans le cœur d'u-ne mè - re, les

f *f*

Dieux me réservaient pour un for-fait nou-veau,

f *f*

je n'a-vais qu'un a - mi, je deviens son bourreau!

f

AIR.

Oreste.

N° 8.

Allegro.

♩ = 116

-pli-ces pour moi se-ront en-cor trop doux, se-

f: f:

-ront en-cor trop doux.

f f:

Un peu lent

J'ai tra-hi l'a-mi-

p colla parte

-tié, j'ai tra-hi la na-tu-re, des plus noirs at-ten-

tempo 1°

-tats j'ai com-blé la me-su-re. Dieux! frap-

tempo 1°

-pez. frap-pez le cou-pa-ble, et jus-ti-fi-ez-

f:

-vous, Dieux frap-pez frappez le cou-pa-ble, et jus-

f:

-ti-fi-ez vous et jus-ti-fi-ez-

-vous!

f:

Un peu plus lent

J'ai tra-hi l'a-mi-tié j'ai tra-hi la na-

p colla parte

-tu-re, des plus noirs at-ten-tats j'ai comblé la me-

-su-re des plus noirs at-ten-tats j'ai com-blé

j'ai com-blé la me-su-re!

f p ff

Tempo 1°

f

Dieux qui me pour-sui - - vez,

fp f

Dieux au-teurs de mes cri-mes, de l'en-

fp f

-fer sous mes pas entr'ou-vrez les a - bî - mes!

f *fz* *fz*

ses sup-pli-ces pour moi seront encor trop doux, ses sup-

p crescendo *f*

-pli-ces pour moi se - ront en-cor trop

doux, se - ront en-cor trop doux.

fz *fz*

f

RÉCITATIF.

Pylade.

Quel lan-gage ac-ca - blant pour un a - mi qui t'aime, reviens à toi mourons dignes de nous, ces-se dans ta fureur extrême d'outrager et les Dieux et Py - lade et toi même.

Si le tré-pas nous est i-né-vi - ta-ble quel-le vai-ne ter-reur te fait pâ-lir pour moi? Je ne suis pas si mi-sé-ra-ble puisqu'en fin je meurs près de toi.

AIR.

N° 9.

Grazioso

♩= 76

Pylade.

U - nis dès la plus ten-dre en - fan-ce nous n'a - vions qu'un mê-me dé - sir, nous n'a-vions qu'un mê-me dé - sir, ah! mon cœur applau-dit d'a - van-ce au

coup qui va nous ré-u - nir ah! mon cœur applau-dit d'a -

f

- van-ce au coup qui va nous ré-u - nir, au coup qui

va nous ré - u - nir, qui va nous ré - u -

- nir. La mort nous

f *p*

fait pé-rir en - semble n'en ac-cu-se point la ri -

p

- gueur; la mort même est u - ne fa - veur, puis-que le tom -

pp

- beau nous ras - sem - - - - ble, la mort

mê - me est u - ne fa - veur puisque le tom - beau puisque le tom -

- beau nous ras - sem - - - ble

pf p f f

La mort nous fait pé - rir en - sem - ble,

p

n'en ac-cu-se point la ri-gueur, la mort même est u-ne fa-

p pp

-veur puis-que le tom-beau nous ras-sem - - - -

p

- ble, la mort mê-me est u-ne fa-veur puisque le tom-

- beau puisque le tombeau nous ras-sem - - - ble.

pf f

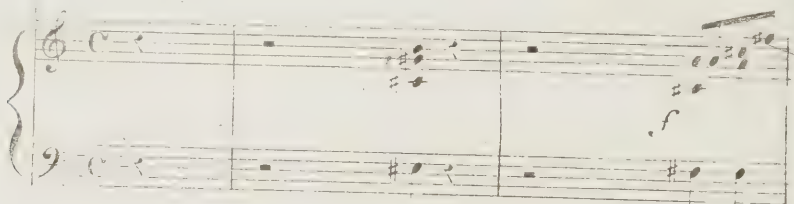
p

dolce f

Le Ministre du Sanctuaire.



E-trangers malheureux, il faut vous séparer!

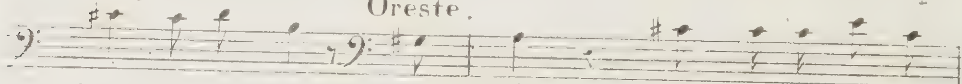


Pylade.

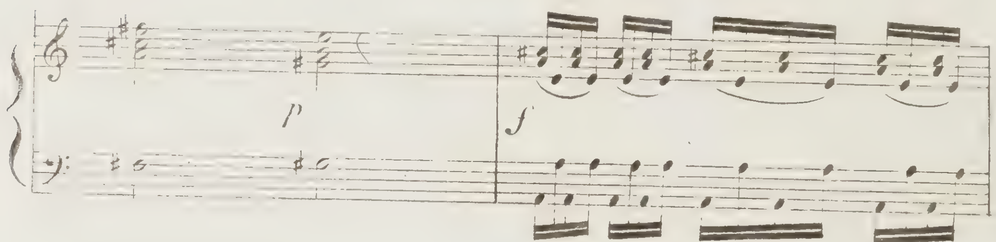


Grands Dieux! Qu'or-donnes-tu bar-

à Pylade. Oreste.



Vous suivez moi! Grands Dieux! Qu'or-donnes-tu bar-

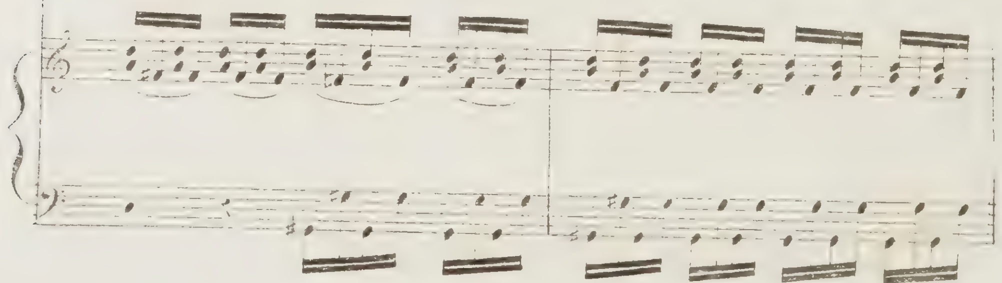




- bar - re?



- bar - re? Non ne me quitte pas a-mi fi-dèle et



Cru - els ! faut - il vous im-plo-rer ? hâtez la

ra-re ! Cru - els ! faut - il vous im-plo-rer ? hâtez la

A tempo

mort qu'on nous prépa - re ; mais laissez nous la re - ce-voir tous

mort qu'on nous prépa - re ; mais laissez nous la re - ce-voir tous

deux ! vos glai-ves, vos bû - chers sont cent fois moins af -

deux ! vos glai-ves, vos bû - chers sont cent fois moins af -

-freux que le moment qui nous sé - pa - re !

Le Ministre.

-freux que le moment qui nous sé - pa - re ! J'o-bé-is à nos

loix, j'o-bé-is à nos Dieux, qu'on le con-dui-se !

Oreste. Ar-rê-te ! Pylade. Hé-

-l...

Oreste. Monstres sau-va-ges !

p Lento

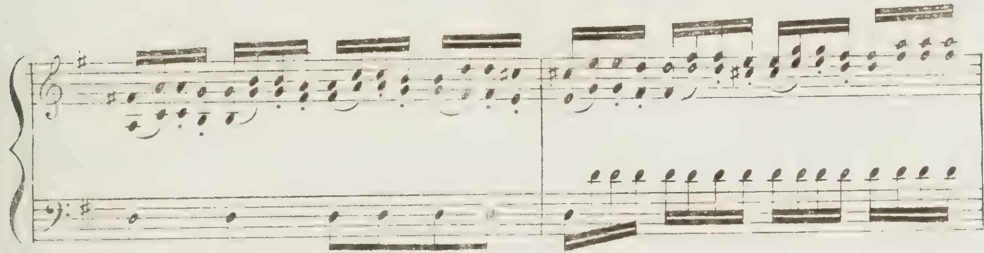
On te l'en-lève hé - las ! Py - lade est mort pour toi !

p

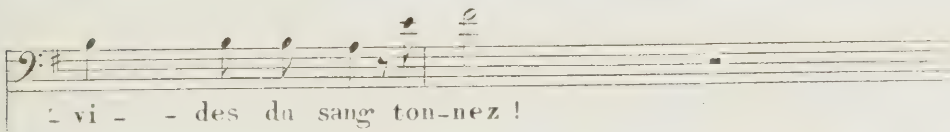
p

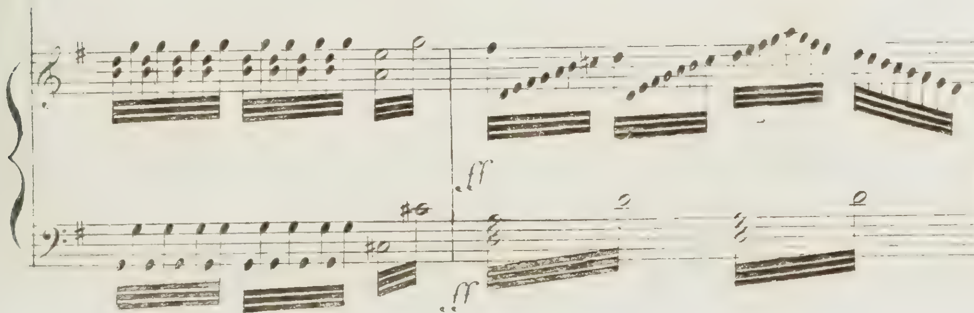
RÉCITATIF.


Lento.
♩ = 84
f
f




Oreste.
Dieux protecteurs de ces affreux ri-va - - ges, Dieux a-
p
p


-vi - - des du sang ton-nez !


ff
ff

ton-nez! é-crasez moi !

é-cra-sez moi!

Lento.

Où suis-je ? à l'hor-reur qui m'ob-

p

-sè-de quel-le tran-quil-li-té suc-cè-de !

f.

Ores-te.

N° 10.

Andante.

♩ = 84

Le cal-

-me ren-tre dans mon cœur!

Mes maux ont donc las-sé la co-lè-

-re cé-les-te Je tou-

-che au ter-me du mal-heur! vous lais-sez

sempre

fz p fz p fz p fz p fz

fz fz fz sempre

res - pi - rer le pa - ri - ci-de O - res - - te Dieux jus-tes Ciel ven - geur ! oui, oui, le cal - - me ren - tre dans mon cœur !

Lento,

CHŒUR.

Oreste.

Canto.

Ven - geons et la na - tu - re, ven-geons et la na-

Alto.

Ven-geons et la na - tu - re, ven-

Tenore.

Ven-

Basso.

Ven - geons et la na - tu - re, ven-geons et la na-

N° 11.

Animé.

♩ = 84

f *f:*

- ture, et les Dieux en cour-roux, et les Dieux en cour-roux !

- geons et la na - ture, et les Dieux et les Dieux en cour-roux !

- geons ven-geons et la na - ture, et les Dieux en cour-roux !

- ture, et les Dieux en cour-roux, et les Dieux en cour-roux !

f: *f:* *f:*

f. *f:*

Inven-tons des tour-mens, inven-tons des tour-mens, il

Inven-tons des tour-mens, inven-tons de tour-mens, il

Inven-tons des tour-mens, inven-tons de tour-mens, il

Inven-tons des tourmens, inven-tons de tour-mens, il

p

Oreste

Ah !

a tu - é sa mè - - re!

a tu - é sa mè - - re!

a tu - é sa mè - - re!

a tu - é sa mè - - re!

fz *f* *p*

ah! ah!

Point de grâce il a tu-é sa

Point de grâce il a tu-é sa

Point de grâce il a tu-é sa

Point de grâce il a tu-é sa

f *p* *p*

f *p* *p*

re! Ven-geons et la na-tu-re, et les Dieux en cour-

mè-re! Ven-geons et la na-tu-re, et les Dieux en cour-

mè-re! Ven-geons et la na-tu-re, et les Dieux en cour-

mè-re! Ven-geons et la na-tu-re, et les Dieux en cour-

ff

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

Ah! quels tourmens! Ah! quels tourmens!
- roux! Ils sont encor trop
- roux! Ils
- roux! Ils sont encor trop
- roux! Ils
doux, ven-geons et la na-tu-re et les Dieux en courroux, il
sont encor trop doux, ils sont encor trop doux, il
doux, ven-geons et la na-tu-re et les Dieux en courroux, il
sont encor trop doux, ils sont encor trop doux, il

a tu - é sa mè - - re !

a tu - é sa mè - - re !

a tu - é sa mè - - re !

a tu - é sa mè - - re !

Un spectre ah ! ah !

Point de grâce il a tu-

Point de grâce il a tu-

Point de grâce il a tu-

Point de grâce il a tu-

Avez pi-tié ! Avez pi-tié !

- é sa mè - re ! De la pi-

- é sa mè - re ! De la pi-

- é sa mè - re ! De la pi-

- é sa mè - re ! De la pi-

- tié ! le mons-tre il a tu - é sa mè - -

- tié ! le mons-tre il a tu - é sa mè - -

- tié ! le mons-tre il a tu - é sa mè - -

- tié ! le mons-tre il a tu - é sa mè - -

f

- re! Ven-geons et la na - ture et les Dieux en cour-

f

- re! Ven - geons et la na - ture et les Dieux en courroux, ven -

f

- re! Ven - geons et la na - ture et les Dieux en courroux, ven -

f

- re! Ven - geons et la na - ture et les Dieux en courroux, ven -

f

f

Ayez pi -

- roux, et les Dieux en cour-roux.

- geons et la na - ture et les Dieux en cour-roux.

- geons et la na - ture et les Dieux en cour-roux.

- geons et la na - ture et les Dieux en cour-roux.

p

tié ! ah! quels tourmens ah! quels tourmens !

Egalons, s'il se peut sa rage meurtri-è - re, ce cri-me af-

Egalons, s'il se peut sa rage meurtri-è - re, ce cri-me af-

Egalons, s'il se peut sa rage meurtri-è - re, ce cri-me af-

Egalons, s'il se peut sa rage meurtri-è - re, cé cri-me af-

Ayez pi-tié !

-freux ne peut ê-tre ex-pi-é! ne peut ê-tre ex-pi-

-freux ne peut ê-tre ex-pi-é! ne peut ê-tre ex-pi-

-freux ne peut ê-tre ex-pi-é! ne peut ê-tre ex-pi-

-freux ne peut ê-tre ex-pi-é! ne peut ê-tre ex-pi-

Dieux cruels ! Ma mè-re ! Ciel !

-é! ton for-fait ne peut être ex-pi--é!

-é! ton for-fait ne peut être ex-pi--é!

-é! ton for-fait ne peut être ex-pi--é!

-é! ton for-fait ne peut être ex-pi--é!

Iphigénie.

Récitatif.

p

Je vois tou-te l'hor-reur que ma pré-sen-ce vous inspi-re mais au fond de mon cœur, é-tran-ger malheu-reux, si vos yeux pouvaient li-re, au tant que je vous plains, vous plaindri-ez mon sort !

Oreste

Quels traits ! quel étonnant rapport !

Iphigénie (Aux Prêtresses)

Qu'on dé-ta-che ses fers.

f

lento

Quels bords vous ont vû naître? que venez vous cher-

Oreste

- cher dans ces climats af - freux ? Quel vain dé - sir vous

Iphigénie. Oreste.

porte à me connaître? Par - lez! Que lui ré - pondre! O

Iphigénie

Dieux ! D'où vient que vô - tre cœur sou - pi - re ?

Oreste Iphigénie

Qu'ê - tes vous? Malheureux! c'est as - sez vous en di - re. De

grâ - ce, ré - pon - dez de quels lieux ve - nez vous ? quel

Oreste.

sang vous don-na l'ê-tre ? Vous le vou-lez ? My-

-cè-ne m'a vu naître ! Iphigénie. Dieux! qu'en-tends-je ? a-chevez,

f

di-tes in-for-mez-nous du sort d'Agamemnon, de ce

lui de la Grè - ce ! Oreste A-ga-mem-non.

fz *f*

Iphigénie. D'où nait la douleur qui vous pres - se ? Oreste. A-ga-mem-

mf

mf

Iphigénie / Oreste

- non ! Je vois cou-ler vos pleurs ! Sous un

p

Iphigénie / Oreste

fer par-ri-cide est tombé ! Je me meurs ! Quelle est

f con moto a tempo *ff*

Iphigénie

donc cet - te fem - me ? Et quel mons-tre e - xé -

p *f*

cra - ble sur un Roi si grand o - se le - ver le

Oreste / Iphigénie

bras ? Au nom des Dieux, ne m'in-ter-ro-gez pas ! Au

Oreste

nom des Dieux par - lez ! Ce monstre a-bo-mi-na-ble

f *p*

Oreste

c'est A-chevez! vous me fai - -tes fré-mir! Son é-

Iphigénie Oreste

-pouse! Grands Dieux! Cly-tem-nes-tre? El-le mê-me!

f *f* *f*

Chœur des Prêtresses Iphigénie

Ciel! Et des Dieux ven-

f Vivace

-geurs la jus - ti-ce su - prê-me, a vu ce crime a-

fp

Oreste Iphigénie

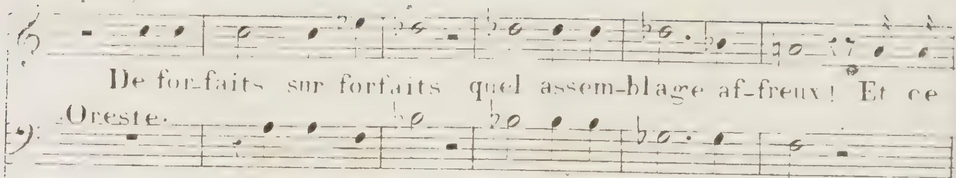
-tro-ce! Elle a su le pu - nir! son fils ..... O

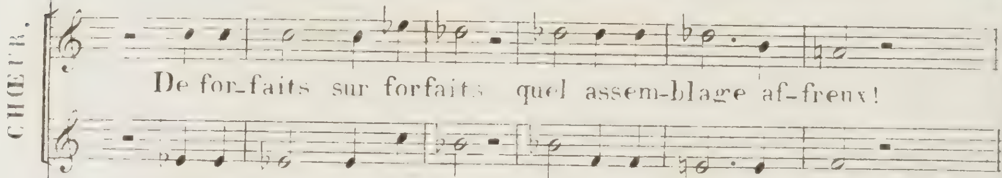
f

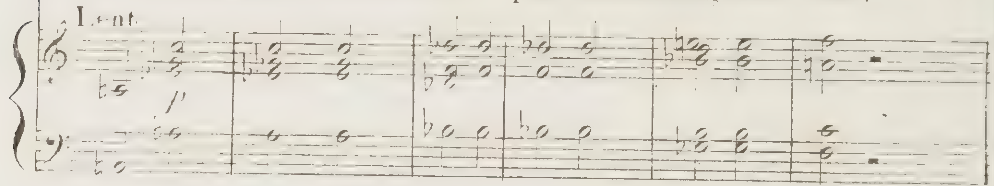
Oreste

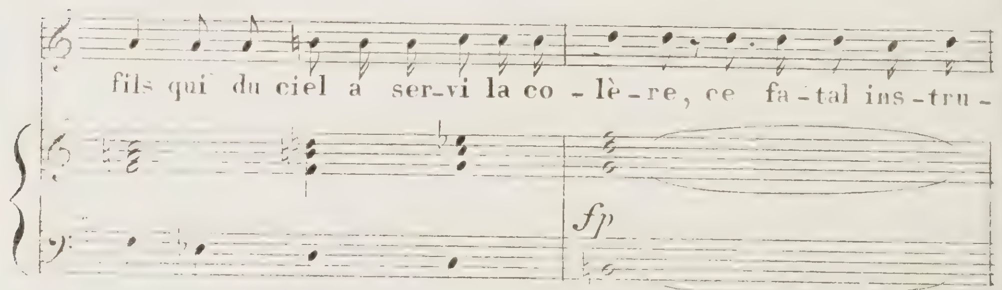
Ciel! Il a ven-gé son pè-re!

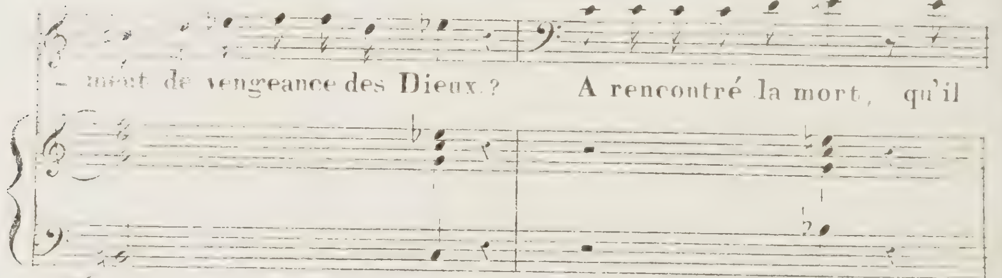
f Allegro

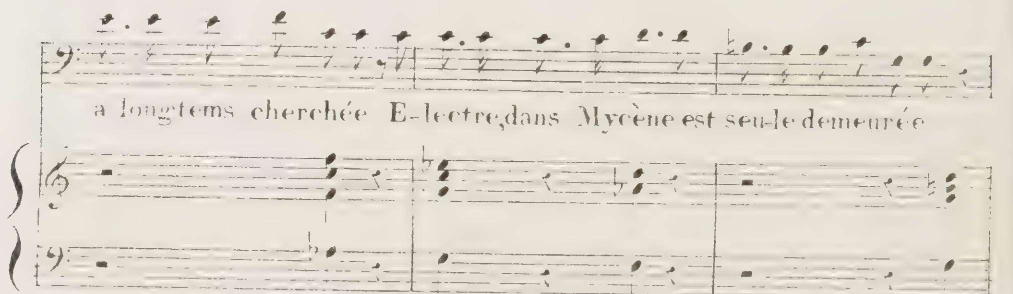

Iphigénie.
De for_faits sur forfaits quel assem-blage af-freux! Et ce
Oreste.
De mes forfaits quel assem-blage af-freux!


CHŒUR.
De for_faits sur forfaits quel assem-blage af-freux!
De for_faits sur forfaits quel assem-blage af-freux!


Lent.
p


fils qui du ciel a ser-vi la co - lè - re, ce fa - tal ins - tru -
fp


Oreste
- ment de vengeance des Dieux ? A rencontré la mort, qu'il


a longtems cherchée E-lectre,dans Mycène est seu-le demeurée

Iphi.

c'en est fait! tous les tiens ont su-bi le tré-pas.

pp

Tris-tes pres-sen-ti-mens, vous ne me trompiez pas!

f

(à Oreste)

E-loignez vous je suis as-sez instrui-te. O

p *f*

Ciel! de mes tour-mens la cau-se et le té-

p

moin, jou-is-sez du mal-heur où vous m'a-vez ré-

-dui-te, il ne pou-vait al-ler plus loin!

CHŒUR DE PRÊTRESSES.

N.º 12.
Lento.
𝅗𝅥 = 80

mf
mf

Pa - trie in-for-tu - né - e où par des nœuds si
Pa - trie in-for-tu - né - e où par des nœuds si

p

doux notre âme est en-core enchaî - né - - e, vous a -
doux notre âme est en-core enchaî - né - e, vous a -

- vez dis-pa-ru pour nous, vous a - vez dispa-ru pour nous !
- vez dis-pa-ru pour nous, vous a - vez dispa-ru pour nous !

pp

AIR.

Oboe

N° 15.

And^te moderato.

♩ = 76

p f f: f: f:

f: f: f: f: f:

Iphigénie

O malheu-reuse I - phi - gé - ni - - é ! Ta pa - trie est a - né an - ti - e, est a - né - an - - - ti - - e !

f: f: f: f: f:

Oboe

f: f: f: f: f:

f: f: f: f: f:

Vous n'avez plus de Roi, je n'ai plus de pa-

f: *simile*

-rens! mê-lez vos cris plain-tifs à mes gé-

-mis-se-mens! Vous n'a-vez plus de Roi, je n'ai plus

de pa-rens!

Cor

O mal-heu-reu- - - se, malheu-reu-se I-phi-gé-

-mi- . . . . a-né-an - ti - e !

Ta fa - mil - le est a-né - an - ti- e ! Vous n'a-vez

plus de Roi, je n'ai plus de pa-rens! Mê - lez vos

cris plain-tifs, vos cris plain-tifs, à mes gé -

-mis - se - mens! Vous n'a-vez plus de Roi!

pp

je n'ai plus je n'ai plus de pa-rens ! Mê-lez vos

Cres -

cris plain-tifs vos cris plain-tifs à

CHŒURS de Paysannes

Mê - lons nos cris plain-tifs à

Mê - lons nos cris plain-tifs à

- cen - - do

Decrescendo

p

ses gé - mis - se - mens ! Vous n'a-vez plus de

ses gé - mis - se - mens !

ses gé - mis - se - mens !

Roi. je n'ai plus je n'ai plus de pa-rens !

CHŒUR.

Nous n'avions d'espé-rance, hé-las ! que dans O-res-te !

Nous n'avions d'espé-rance, hé-las ! que dans O-res-te !

p *f*

Nous avons tout per-du, nul es-poir ne nous res-te !

Nous avons tout per-du, nul es-poir ne nous res-te !

p

nul es-poir ne nous res-te !

nul es-poir ne nous res-te !

pp

pp

MARCHE RELIGIEUSE.

And^te marqué

sf mezza voce

sf

sf

sf

sf

sf

cres

f

Fin du 2e Acte.

ACTE 3e

Récitatif.

Andante

Iphigénie.

Je cè-de à vos dé-sirs : du sort qui nous opprime, in-strui-sons E-lectre, ma sœur ; aux hor-reurs du trépas j'arrache une vic-ti-me, et je sens à la fois, la na-tu-re et mon cœur. Hé-las ! je ne puis m'en dé-fendre, pour l'un de ces in-for-tu-nés, par

p

f

nos bar-ba-res loix à la mort con-dam-
-nés, je sens la pi-tié la plus ten-dre, mon
cœur s'u-nit à lui par des rap-ports se-crets. O-
-res-te se-rait de son â-ge, ce cap-tif mal-heu-
-reux m'en rap-pè-le l'i-ma-ge, et sa no-ble fier-
-té m'en re-tra-ce les traits!

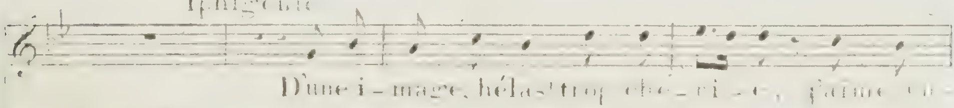
AIR.

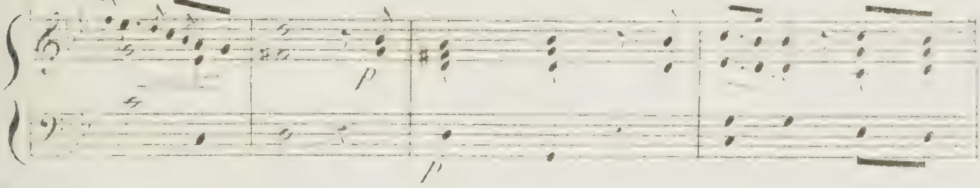
N° 14.

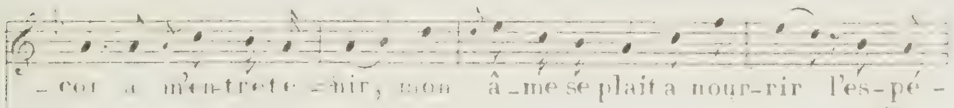
Grazioso lento.

♩ = 60

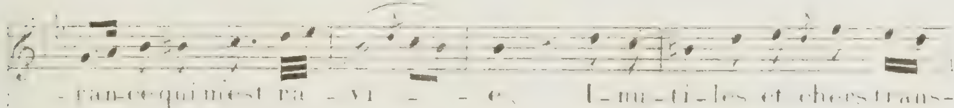




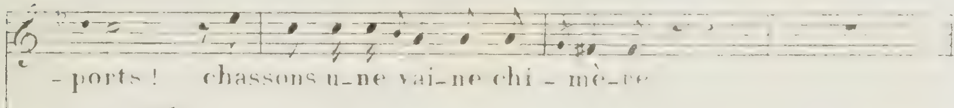


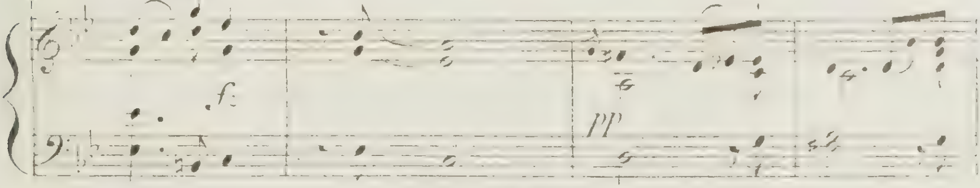












Ah! ce n'est plus qu'aux sombres bords que je puis re-trou-ver, que je puis re-trou-ver mon frè - re! I-nu-ti-les et chers trans-ports chas-sons u-ne vai-ne chi-mè-re.

Ah! ce n'est plus qu'aux sombres bords que je puis retrou-ver, que je puis re-trou-ver mon frè - re!

RÉCITATIF.

Iphigénie.

Une Prêtresse.

Voi-ci ces captifs malheureux. Al-lez, laissez moi

Récitatif.

seule un moment a-vec eux.

Oreste

O joie in-at-ten-du-e! je puis donc t'embras-ser pour la derniè-re fois!

Pylade

Mon sort est moins af-freux, puis-que je te re-vois.

Iphigénie.

a tempo

Qu'à leur aspect tou-chant, je sens mon â-me e-

- mu - e ! Vous a-vez vu mes pleurs, je n'ai pu m'en dé -

- fen-dre, hé-las! qui n'en ver-se-rait pas au ré -

- cit que je viens d'en-tendre ! Si sur ces bords sanglans le

ciel fi - xa nos pas, nous a - vons vu le jour

dans de plus doux climats et la Grèce est no-tre pa-tri - e,

Pylade

Quoi! des mains d'u_ne Grecque il faut per_dre la

Iphigénie

vi_e! Ah! pour sauver vos jours, je don_ne_rais les

miens; mais Tho_as veut du sang, sa pi_é_té bar_

_ba_re a_jou_te_rait aux maux qu'on vous pré_pa_re

si de tous deux je bri_sais les li_ens!

fp

TRIO.

Iphigénie.

N° 15.

Un poco lento.

♩ = 84

Je pourrais du Tyran tromper la barba-rie, de

Oboe

p

l'un de vous au moins que les jours conser-vés.

Pylade

Mon a-mi tu vi-

Oreste

Mon a-mi tu vi-

mf

animé

mf

De ce-lui de vous

-vras, tes jours seront sau-vés!

-vras, tes jours seront sau-vés!

Oboe

p

tempo 1°

p

deux, qui me de-vra la vi-e, pourrais-je at-tendre un ser-

-vi - ce ?

Pylade.

A-che-vez, je vous ré-ponds de sa reconnaissan - ce

Oreste.

A- che-vez, je vous ré-ponds de sa reconnai- - ssan - ce

Vivace

mf

Iphigénie

Dans Argos comme vous, j'ai reçu la naissance! il m'y

Obce

p 1r tempo

p

reste encor des a-mis, jurez moi qu'un bil-let fi-dè-lement re-

mis

J'en atteste les Dieux, vos vœux seront remplis!

J'en atteste les Dieux, vos vœux seront remplis! tempo 1°

mf

Iphigénie.

Il faut donc entre vous choisir une vic-

Hautb.

p

-ti-me! Hé-las! dans le soin qui m'a-ni-me, que

ne puis-je à tous deux rendre un service é-gal!

Il faut que l'un des deux ex-pi- - -re! Mon

p

f mf

â - me se dé - chi - re, mon â-me se dé-chi - re !

p

p

Récit.

Mais puisqu'il faut en - fin faire un

(à Oreste)

choix si fa-tal ! C'est vous qui parti -

Oreste

Iphigénie. Un poco lento

-rez. Que je parte! qu'il meure ? O ciel! Répondez à mes

f

p

p

Più allegro

vœux, soyez prêt à par-tir je cours en presser l'heu - re !

f

Vivace.

f

Récit.

O moment trop heureux! ma mort à mon a_mi va donc sauver la vi_e!

mf Tremolo

Oreste

Et je consen_tirais qu'elle te fût ra_vi_e!

f

M'aimes_tu? parle!

Pylade

O Dieux! tu l'o_ses de_man_der!

Oreste

M'aimes_tu?

f

Pylade

Quel discours! quelle fureur te presse?

Oreste

Renonce au choix de la Prê_tresse!

fp *p*

Pylade

Ah! ce choix m'est trop cher pour le pouvoir cè_der.

DUO.

Oreste.

Nº 16.

Fièrement et vivace. ♩ = 120

Et tu prétends en-co-re que tu m'ai-mes, lors-qu'au mépris des Dieux, sa-cri-fi-ant tes jours!

Pylade

Ils veil-lent sur les tiens; ils pro-té-gent leur cours; je rem-plis leur décret su-prê-me!

Oreste

A ces

mf *f* *mf* *p*

Dieux con-ju-rés pré-tends tu donc t'u-

-nir pour a - - jou - ter aux tour - -

-mens que j'en - - du - re ?

Pylade

Que me demandes-tu ? Non ne l'espè-res

De me laisser mou-rir ! O -

pas ! Non ne l'espè-res pas !

-res - te t'en con - ju - re ! O - res - te t'en con-

Non ne l'espè-res pas! cru - el!

- ju - re!

Meno vivace

Dieux flé-chissez son cœur!

Dieux flé-chissez son cœur!

Dieux fléchissez son cœur! rendez moi mon a-mi, qu'il m'ac-

Dieux fléchissez son cœur Rendez moi mon a

- cor-de, sa grâ-ce, qu'il m'ac-cor-de sa grâ - - ce, que

mi qu'il m'ac-cor-de qu'il m'ac-cor-de sa grâ - - ce, que

1º tempo.

tout mon sang vous sa_tis_

tout mon sang vous sa_ti_

f

1º tempo.

f

fas _se qu'il suf_ _fi_ _se a vo_tre ri_

fas _se qu'il suf_ _fi_ _e a vo_tre ri_

_gueur! Dieux, flé_chis_sez fléchissez son

_gueur! Dieux, fléchissez son cœur, Dieux, fléchissez son

f

f

f

Meno vivace

cœur! Rendez moi mon a_mi, qu'il m'ac_cor_de, sa

cœur! moi mon a_mi, qu'il m'ac_

1º tempo.
gra-ce, qu'il m'ac-cor-de sa grâ-ce! que tout mon sang vou-
-cor-de, qu'il m'ac-cor-de sa grâ-ce! que tout mon
sa - tis - fas - se, qu'il suf - fi - se à
sang vous satis - fas - se, qu'il suf - fi se à
vo - tre ri - gueur! que tout mon
vo - tre ri - gueur! que tout mon
sang vous sa - tis - fas - se,
sang vous sa - tis - fas - se,
fp
f
p
f

qu'il suf - - fi - - se à vo-tre ri-gueur, qu'il suf -

qu'il suf - - fi - - se à vo-tre ri-gueur, qu'il suf -

p *mf*

- fi - se à vo - tre ri - gueur, qu'il suf - -

- fi - se à vo - tre ri - gueur, qu'il suf - -

f.

- fi - - - se à vo - - tre ri-gueur !

- fi - - - se à vo - - tre ri-gueur !

p

f

Oreste.

Quoi! je ne vain-crai pas la constan-ce fu-nes - te!

f

quoi ton â-me tou - jours se re-fuse à mes vœux!

ff

f Allegro

ne sais-tu pas que pour O - res-te, la vie est

f *f*

un supplice affreux? ne sais-tu pas que ces mains par-ri-

f *f* *f*

-ci-des fu-ment en-cor du sang que j'ai ver-sé?

f *f*

ne sais tu pas que l'enfer courroucé rassemble autour de

moi ses noires Eumé-ni-des quel-les m'ob-cèdent en tous lieux!

les voi-ci des ser-

-pens leurs mains s'ar-ment en-co-re! Où fuir? eh

quoi? Py-la-de me fuit et m'ab-hor-re, il me

livre à leurs coups ar-rê-tez! ah! grands Dieux!

mf *ff*

Pylade

Eh quoi? mé-con-nais-tu Py-la-de qui t'im-

p

Oreste

-plo-ré! Eh bien Py-la-de est-ce à toi de mou-

pp

Pylade

-rir? O Dieux vo-tre cour-roux ne peut-il se cal-

f

Oreste

-mer! La mort de mes tour-mens est l'u-ni-que re-

p

-lâche, je l'ob-te-nais. Py-la-de me l'ar-ra-che!

Pylade

N° 47.

Allegro.

♩ = 116

Ah! mon a - mi j'im - plo-re ta pi - tié

Andante

O - reste hé - las! peut - il me mé-con - naî - tre?

tempo primo

fp

Qu'il s'at-ten-dris-se aux pleurs de l'a-mi - tié,

Andante

ton cœur au mien, n'est pas fer - mé peut ê - - tre ton cœur au mien n'est pas fer -

f

p

p

-mé peut-ê - tre! Cet a-mi qui te fut si cher Py-

f

tempo primo

-lade est à tes pieds il con-ju-re, il te pres-se

mf

mf

Andante.

à tes fu-reurs laisse moi t'arra cher, souscris au choix dic-

mf

p

Oreste

-té par la Prê-tres-se! sous-cris, sous-cris! Py-

mf

-la-de!

Pylade

Ah! mon a-mi j'im-plore ta pi-tié O-

Tempo primo

Andante. Oreste

-reste hé-las, peut il me mé-con-nai- -tre? Grands

p

Dieux! Pylade Qu'il s'at-ten-drisse aux pleurs de l'a-mi-

Tempo primo

fp

Andante. Tempo primo

-tié, ton cœur au mien, n'est pas fer-mé peut-ê- -

-tre ton cœur au mien, n'est pas fer-mé peut-

f p f p

ê- -tre!

f

RÉCITATIF.

Oreste.

Moderato.

f

Malgré toi je saurai t'arracher au tré-

-pas !

p

p

Iphigénie

Que je vous plains !

Lent

(Aux Prêtresses.)

vous, con-dui-sez ses pas. Non Prê-tres-se, ar - rê -

Oreste

f

-tez, vo-tre pi-tié s'é - ga - re!

Iphigénie

Que di-tes vous ? C'est à

Oreste

f

moi de mou-rir, mon a - mi pour-ra vous ser-vir ; qu'il

Pylade.

soit le digne objet d'un ser - vi - ce si ra - re N'é - cou - tez

Iphigénie Oreste

point ses transports furieux! Vi - vez et me ser - vez ! Je ne le

Pylade

puis sans cri - me ! Cru - el ! quel - le fu - reur t'a -

f

Iphigénie. Oreste.

- ni - me ? Ah je sens que mon choix est dicté par les Dieux ! C'en est

Pylade. Oreste.

fait, i - ci même à l'in - stant je dé - cla - re ! Ar - rê - te ! Eh bien sa -

Pylade.

-chez. Ar-re-te, jus-tes Dieux!

Iphigénie.

Quel-le soudaine hor-reur de votre â-me s'em-pa-re?

Oreste.

Pro-non-cez, que ma mort.

Iphigénie.

Non, ne l'es-pe-rez pas, un pou-voir in-con-nu, puissant, ir-ré-sis-ti-ble, sur l'au-tel des Dieux même ar-rê-te-rait mon bras!

f

Oreste

Quoi tou-jours à mes vœux, vous

Lento.

f *p* *f* *p*

Vivace

ê-tes in-sen-si-ble mais c'est en-

f Vivace

retenu

vain, j'en at-tes-te les Dieux, si mon a-mi n'é-chappe au

pp cres

sort qu'on lui pré-pa-re, je vais, m'im-mo-

f *ff*

-lant à vos yeux, ré-pen-dre tout ce sang dont le

Vivace

Iphigénie

ciel est a - - va - - re O Dieux !

f

eh bien cru-el remplis-sez vos dé-sirs !

p lent

f

Oreste

Récit

Vis, mon a - mi, cours servir la Prê-

Vivace

f

p

- tres-se, d'u-ne sœur qui m'est chè-re a-don-cis la tris-

lent

- tes-se, por-te lui mes derniers sou-pirs A - dieu !

p

RÉCITATIF

Iphigénie

Piano.

Puisque le ciel à vos jours s'in-teresse, prê-tez-moi le se-cours que vous m'a-vez pro-mis, por-tez cet é-crit dans la Grè-ce, qu'entre les mains d'E-lectre il soit par vous remis.

Pylade.

Qu'entends-je ! et quel rapport l'une à l'autre vous li-e?

Iphigénie.

J'ai respec-té votre secret, n'é-xigez rien de plus.

Pylade.

vous se-rez o-bé-i-e, je remplirai vos vœux, si le ciel le permet !

AIR.

Pylade.

N° 18.

All° mod.°

♩ = 72

Di - vi - ni - té des gran - - des â - - mes

A - mi - tié, viens armer mon bras,

fp *f*

viens, viens ar-mer mon bras !

Oboe.

p

Rem-plis mon cœur de te- cé -

f *f*

-les- - tes flam- -mes, je vais sau-ver O-

Oboe.

-res - te, ou cou-rir au tré-pas, ou cou-

-rir au tré-pas! A-mi-tié!

A - mi - tié viens!

viens ar-mer mon bras!

Oboe.

Rem - plis mon cœur de tes cé - - les - - tes flam- - mes, rem - plis mon cœur de tes cé - - les - - tes flam - - mes, je vais sau - ver O - res - te, ou cou - rir au tré - pas, ou cou - rir au tré - pas je vais sau - ver O -

f *f:* *cres.* *f* *p* *f* *mf*

-res-te, ou cou-rir au tré-pas, ou cou-

-rir au tré-pas, ou cou-rir au tré-

cres f

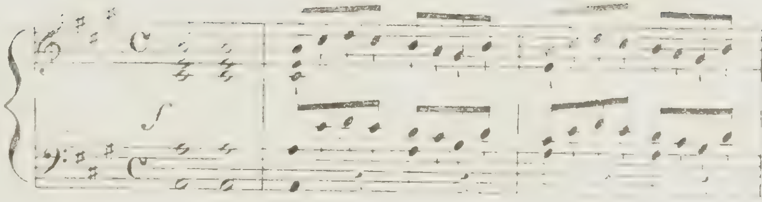
-pas !

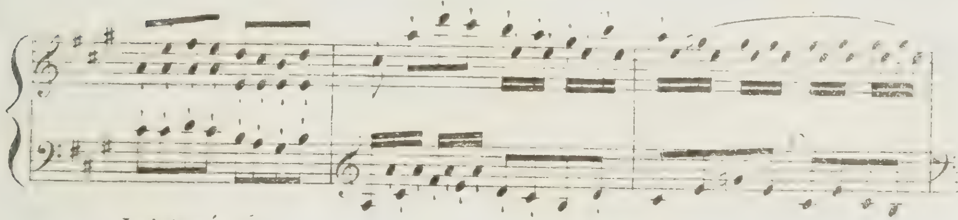
p f fp

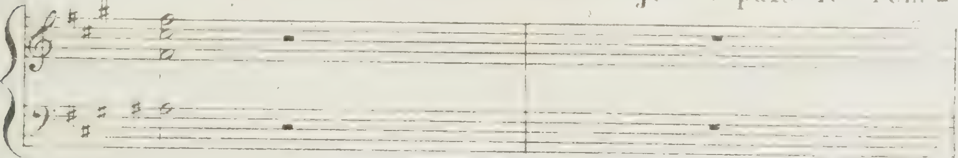
f

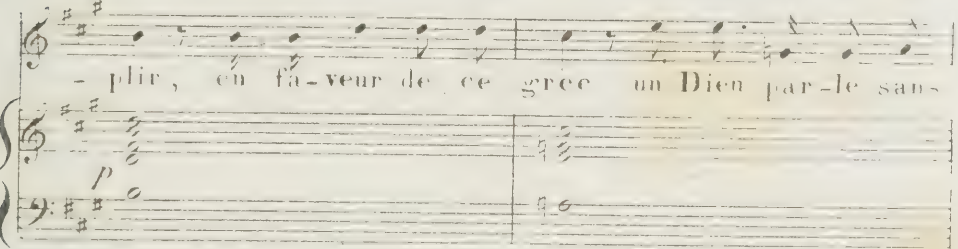
Fin du 3e Acte.

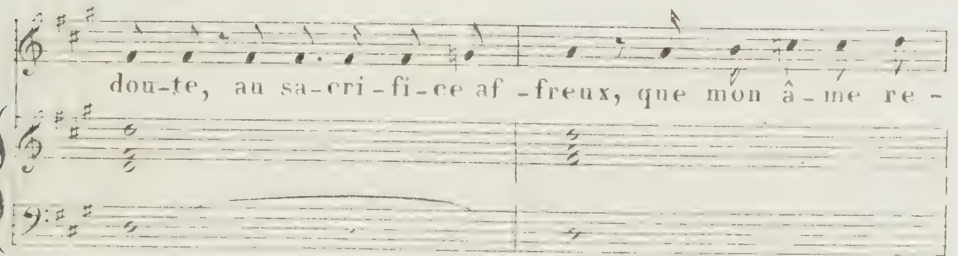
Récitatif.


Fièrement
non lento.




Iphigénie
Non cet af-freux de - voir je ne puis le rem -


- plir, en fa-veur de ce grec un Dieu par-le sans-


dou-te, au sa-cri-fi-ce af -freux, que mon â-me re -


- dou - te, non, je ne sau - rais con-sen-tir !

AIR.

N° 49.

Fièrement
un poco vivace.
𝅗𝅥 = 66

Iphigénie

Je t'im-plo - re et je trem - - ble, ô Dé - es - - se in-pla -

p *fp*

-ca - ble! dans le fond de mon

cœur, mets la fé-ro - ci - -

té, é - - touf - - fe de l'hu- -

- ma - - - ni - - té la voix plai-

- ti-ve et la-men - ta-ble! Hé-las! et quelle est

donc la ri - gueur de mon sort ? d'un san -

- glant mi - nis - te - re, vic - ti - me invo - lon -

- tai - re, j'o - - - bé - - - is ! et mon

cœur est en proie est en proie au re - -

- mord, et mon cœur est en proie au re - mord, est en

proie au re-mord, en proie au re-mord, en proie au re-

-mord,

Je t'im-plo- -re et je tremble, ô Dé-

-es- -se impla -ca-ble, dans le fond de mon

cœur mets la fé-ro-ci-té,

mets la fé-ro-ci-té, e-

-touf-fe de l'hu-ma-ni-té, la

voix plain-ti-ve et la-men-ta-ble,

dans le fond de mon cœur mets la fé-ro-ci-

f

p

p

-té, mets la fe-ro-ci-té! Hé-las! et quelle est donc la ri-gueur de mon sort? d'un san-glant mi-nis-tè-re, vic-ti-me in-vo-lon-taire j'o-bé-is? et mon cœur est en proie est en proie au re-

f *p* *pp* *p* *p*

- mord, et mon cœur est en proie au re-

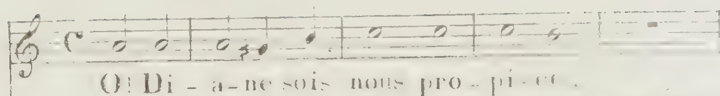
- mord, est en proie au re-mord, en

proie au re-mord, en proie au re-

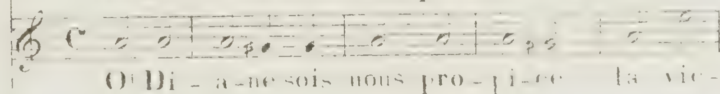
- mord!

CHŒUR DES PRÊTRESSES.

Soprano 1º



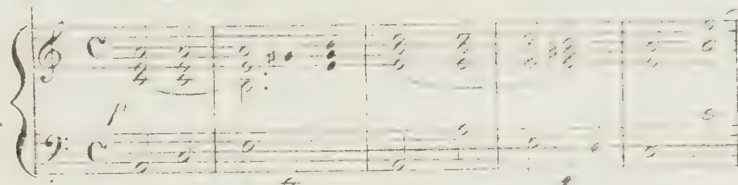
Soprano 2º



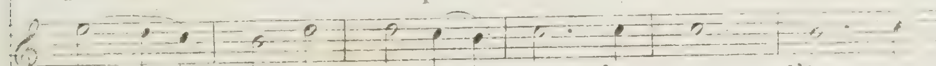
Nº 20.

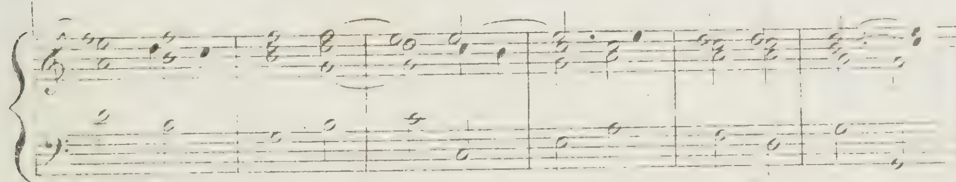
Tempo giusto.

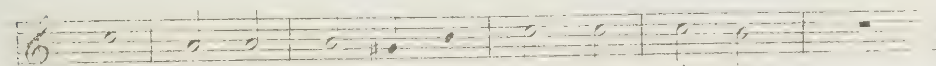
𝅗𝅥 = 66



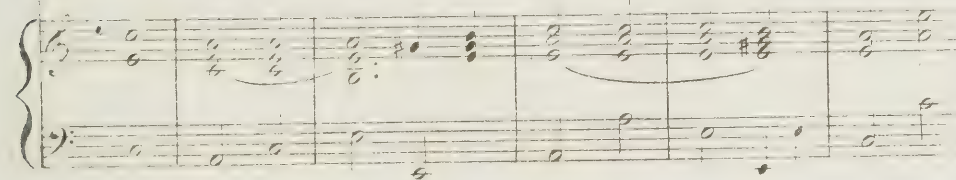


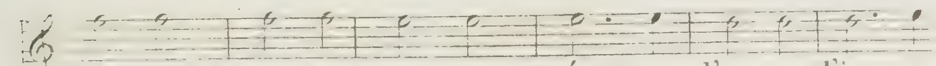


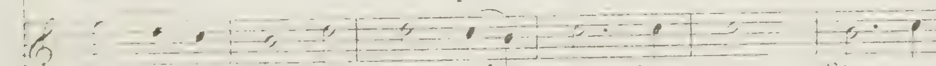


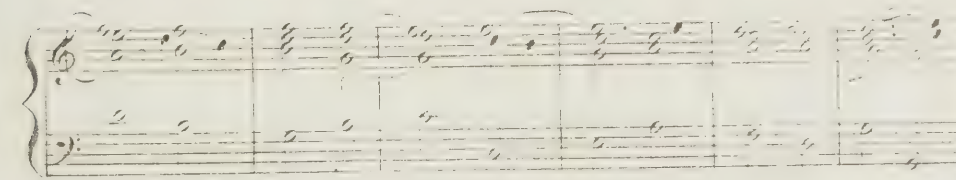












- ler! Puis-se le sang qui va cou - ler, puis-sent nos

- ler! Puis-se le sang qui va cou - ler, puis-sent nos

pleurs, ap - pai - ser, ap - pai - ser ta jus - ti - -

pleurs, ap - pai - ser, ap - pai - ser ta jus - ti - -

- ce! Puis se le sang qui va cou - ler, puissent nos

- ce! Puis se le sang qui va cou - ler, puissent nos

pleurs ap - pai - ser ta jus - ti - - - ce!

pleurs ap - pai - ser ta jus - ti - - - ce!

p

RÉCITATIF.

Iphigénie

La for-ce m'a-ban-don-ne, ô moment dou-lou-reux !

Oreste

Voi-là le terme heu-reux de mes longues souf-frances; puisse-t-il l'être aus-si, Grands Dieux! de vos ven-gean-ces !

Iphigénie

O ciel !

Oreste

Séchez les pleurs qui coulent de vos yeux, ne plai-gnez point mon sort ; la

Iphigénie.

mort fait mon envi-e! frap-pez Ah! cachez moi cette horrible ver-

-tu! les Dieux protégeaient vo-tre vi-e; mais vous allez mou-

Oreste

-rir, et vous l'a-vez vou-lu. Les Dieux m'en a-vaient

fait un de-voir né-ces-sai-re; en voulant pro-lon-ger mon

sort vous com-met-tiez un cri-me in-vo-lon-

Iphigénie.

- tai-re. Un crime! Ah! c'en est un de vous donner la mort!

Andantino un poco lento. ♩= 66

Oreste.

Que ces re-grets tou - chans pour mon cœur ont de

pp

char-mes! qu'ils a-dou - cis - sent mes tour - mens De -

- puis l'instant fa-tal.... hé - las! de-puis longtems, per -

f *p*

Iphigénie

- sonne à mes mal-heurs n'avait don - né des la - mes! Hé-las!

HYMNE.

No. 21. Andante. 𝅗𝅥 = 66

Soprano 1°

Soprano 2°

Chaste fille de La-to-ne, prête l'o-reille à nos chants!
Chaste fille de La-to-ne, prête l'o-reille à nos chants!

Que nos vœux, que notre encens s'é-lè-vent jus-qu'à son trô-ne!
Que nos vœux, que notre encens s'é-lè-vent jus-qu'à son trô-ne!

Dans les cieux et sur la terre, tout est sou-mis à ta loi
Dans les cieux et sur la terre, tout est sou-mis à ta loi

Tout ce que l'E-rèbe en-serre, à ton nom pa-lit d'ef-froy!
Tout ce que l'E-rèbe en-serre, à ton nom pa-lit d'ef-froy!

En tout tems, on te con-sul-te dans la paix, dans les com-bats,

En tout tems, on te con-sul-te dans la paix, dans les com-bats,

p

Et l'on t'offre le seul culte, ré-vè-ré dans ces cli-mats!

Et l'on t'offre le seul culte, ré-vè-ré dans ces cli-mats!

f

Chaste fil-le de La-to-ne, prê-te l'o-reille à nos chants!

Chaste fil-le de La-to-ne, prê-te l'o-reille à nos chants!

p

Que nos vœux que notre encens s'é-lè-vent jusqu'à ton trô-ne!

Que nos vœux que notre encens s'é-lè-vent jus qu'à ton trô-ne!

dolce

p

p

Récit

Iphigénie.

[illegible] ! [illegible]ment ! Dieux puissans, secou-rez - moi !

Chœur de Prêtresses

Ap - pro - chez, sou - ve - rai - ne Prê - tres - se, rem - plis - sez vo-tre au-gus-te em - ploi !

Ap - pro - chez, sou - ve - rai - ne Prê - tres - se, rem - plis - sez vo-tre au-gus-te em - ploi !

Iphigénie.

Bar - ba - res, ar - rê - tez ! respectez ma fai - blesse.

Lento.

pp

Dieux! tout mon

f

sang se gla - ce dans mon cœur! Je

p Tremolo

f

tremble! et mon bras plus ti - mi - de....

CHŒUR.

Frap -

Frap -

f

f

f

Mon Oreste

Ain - si tu pé - ris en Au - li - de, I - phi - gé - nie, ô ma

- pez!

- pez!

ten

p

p

frè-re, O-res-te!

CHŒUR.

O - res - te, notre Roi !

O - res - te, notre Roi !

ff

f

Iphigénie.

Où suis-je? se peut-il.... Oui, c'est

f

Oreste.

lui, c'est mon frè-re ! Ma sœur ! I-phi-gé-ni-e ! est-

f

Iphigénie.

-ce elle que je vois? Oui, c'est el - le, qu'aux fu-reurs d'un

pè-re qu'à la ra-ge des grecs, Di - a-ne a su soustrai-re

Iphigénie.

O mon frère

Oreste.

O ma sœur! oui c'est

CHŒUR

O ciel! Iphigénie!

O ciel! Iphigénie!

f

Iphigénie. A tempo

vous, oui, mon cœur me l'at-tes-te! O mon frè - re! ô mon

Oboe

Récit. Oreste.

cher O - res - te! Quoi! vous pou-vez m'ai-mer? Vous n'a-vez

Iphigénie. Andante mosso. 𝅗𝅥 = 100

point horreur? Ah! laissons là ce sou-venir fu -

f p

f p

- nes - te, laissez moi ressen - tir, laissez moi ressen - tir l'ex

-té de mon bon-heur!

Sans te connaitre en-cor je t'a-vais dans mon cœur, au

ciel, à lu-ni-vers je demandais mon frè-re,

je de-man-dais mon frè- - - re, le voi-là je le

tiens, il est en-tre mes bras! Mais que vois-je?

Récit.

Une Femme Grecque.

Allegro.

𝅗𝅥 = 96

Trem-blez ! Trem-blez ! On sait tout le mys-tè-re ! le Ty-ran porte i-ci ses pas, il sait qu'un des cap-tifs des-ti-nés au sup-pli-ce, sau-vés par vous fuyant loin de ces lieux! Le Ty-

-ran fu-ri-eux vient de l'autre à l'ins-tant pres-

-ser le sa-cri-fi-ce!

CHOEUR.

Grands Dieux se-cou-rez-nous!

Grands Dieux se-cou-rez-nous!

f

f

Iphigénie. *Récit*

Il ne se fe-ra plus ce sa-cri-fice a-bo-mi-na-ble... im-

p

-pi-e... Vous sa-vez vo-tre Roi des fu-reurs de Tho-as,

f

il est du sang des Dieux. ils dé-fendront sa vi-e!

f

Thoas.

N° 22.

Vivace assai. 𝅗𝅥 = 96

-mo-le ce cap-tif! que tout son

sang ex-pi-e, et ton au-da-ce et ton for-

Iphigénie

Qu'oses-tu propo-ser? Bar-ba-re!

-tait! O-bé-is-

Chœur des Prêtresses

Sau-vez-nous, jus-tes

Sau-vez-nous, jus-tes

- ez ... Dieux, le ciel par - le il suf - fit Gar - des,

Cieux, é - loi - gnez les hor - reurs que ce mo - ment pré - pa - re!

Cieux, é - loi - gnez les hor - reurs que ce mo - ment pré - pa - re!

Iphigénie

O ciel! qu'o - ses tu

- se - condez - moi! Qu'on le sai - sis - se! Qu'on le

fai - re? Cru - el! il est mon frère

traîne à l'au - tel! Ton frè - re?

C'est mon frère et mon Roi, le fils d'A-ga-mem-

Oreste

Oui je le suis

-non!

N'ap-pro-chez

Thoas

Frap - pez ! quel qu'il puis-se è - - tre !

pas ! et vous dé - fen - dez vo-tre

Thoas.

maî - tre Là - ches vous re-cu-lez d'ef - froi ?

Lento. 1º Tempo.

J'im - - mo - le - rai moi mê - - me aux

Oreste

L'im-mo -

yeux de la Dé - es-se et la vic - ti - me et la prê - tres - se !

- ler ? qui, ma sœur ?

Thoas

Oui je

Pylade

C'est à

dois la pu - nir et tout son sang

-toi de mou-rir !

Chœur des Gardes du Roi

Ven-

Allegro ♩ = 72

Iphigénie

Grands

Chœur des Prêtresses

Grands

Grands

-geons le sang de no-tre Roi !

frap-

Dieux sau-vez mon frè-re !

Pylade

Cou-ra-ge mes a-mis et sui-vez

Dieux sau-vez son frè-re !

Dieux sau-vez son frè-re !

-pons

Oreste

moi ! Py - lade! ô mon Dieu tu - te -

- lai - re !

Iphigénie

Grands Dieu se - cou - rez

Les Prêtresses

Grands Dieu se - cou - rez

Grands Dieu se - cou - rez

nous ! Grands

nous ! Grands

nous ! Grands

Dieux sau-vez mon frè - re!

Dieux sau-vez son frè - re! Chœur de Grecs De ce

Dieux sau-vez son frè - re! De ce

peu-ple o-di-eux ex - termi-nons

peu-ple o-di-eux ex - termi-nons

jus- - qu'au moin-dre res- - - te, ser -

jus- - qu'au moin-dre res- - - te, ser -

Chœur des Gardes du Roi

Fuy- -ons de ce lieu fu- -

-vons la vengean - ce ce - les - - - - - -

-vons la vengean - ce ce - les - - - - - -

-nes - te sauvons nous, é - vi - tons leurs

-te! et pu - ri - fions ces lieux au

-te! et pu - ri - fions ces lieux au

coups, é - vi - tons leurs coups les

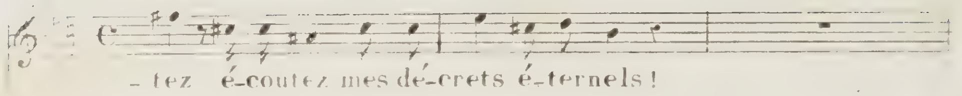
Diane

nom de Py - la - de et d'O - res - - te! Ar - rê -

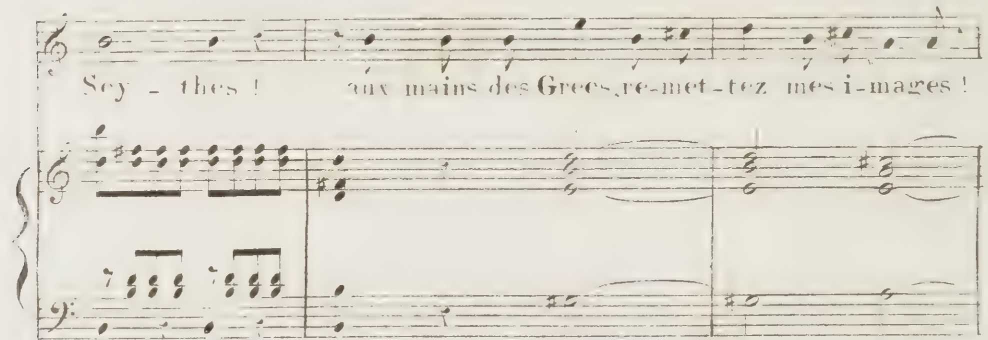
nom de Py - la - de et d'O - res - - te!

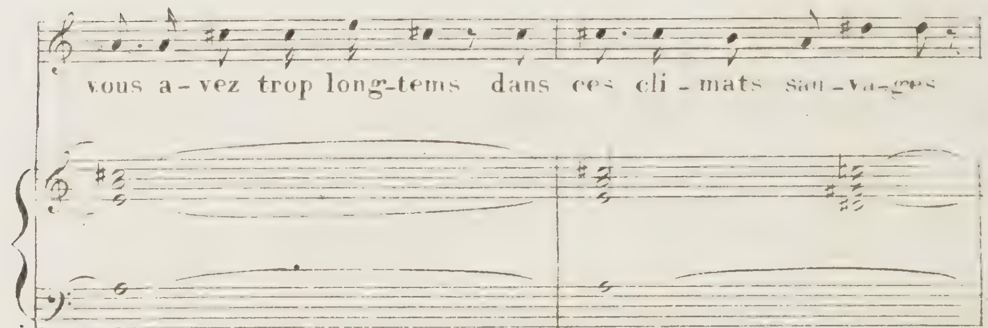
Dieux combattent pour O - res - - te!

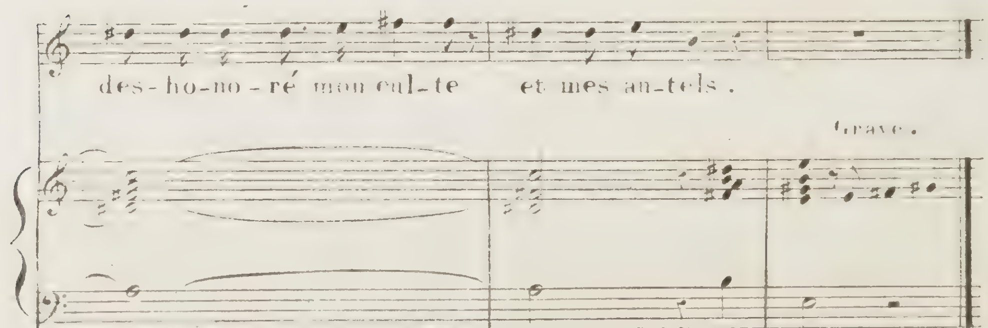
Récitatif


-tez é-coutez mes dé-crets é-ternels !


Moderato
p


Scy - thes ! aux mains des Grecs re-met-tez mes i-mages !


vous a-vez trop long-tems dans ces cli - mats sau-va-ges


des-ho-no-ré mon cul-te et mes au-tels .
Grave .

Je prends soin de ta dés-ti-né-e O-

-res-te! tes re-mords ef-fa-cent tes for-

-faits. My-ce-ne at-tend son

Roi, vas y ré-gner en paix et rends I-phi-gé-

-ni-e à la Grèce é-ton-né- - -e.

f p f p f p f

Pylade — Oreste

Ta sœur qu'ai-je en-ten-du ? Par-ta-ge mon bonheur !

Andante

Dans cet ob-jet tou-chant à qui je dois la

vi-e, et qu'un pen-chant si doux ren-dait

cher à mon cœur con-nais ma sœur I-phi-gé-

-ni-e

CHŒUR.

Canto. Alto. Tenore. Basso.

Allegro. 𝅗𝅥 = 72

Les Dieux longtems en courroux ; ont accompli leur o-racle ne redou-tons plus d'obs-ta-cle! un jour plus

pur luit sur nous Les Dieux long-tems en cour-

pur luit sur nous Les Dieux long-tems en cour-

pur luit sur nous Les Dieux long-tems en cour-

pur luit sur nous Les Dieux long-tems en cour-

-roux; ont ac-com-pli leur o-ra-cle

-roux; ont ac-com-pli leur o-ra-cle

-roux; ont ac-com-pli leur o-ra-cle

-roux; ont ac-com-pli leur o-ra-cle

ne re-doutons plus d'obs - ta - cle! un jour plus pur luit sur

ne re - doutons plus d'obs - ta - cle! un jour plus pur luit sur

ne re - doutons plus d'obs - ta - cle! un jour plus pur luit sur

ne re - doutons plus d'obs - ta - cle! un jour plus pur luit sur

nous. *p* U - - ne paix dou - ce et pro -

nous. *p* U - - ne paix dou - ce et pro -

nous. *p* U - - ne paix dou - ce et pro -

nous. *p* U - - ne paix dou - ce et pro -

p *p*

p

-fon - de re - - gne sur le sein de

-fon - de re - - gne sur le sein de

-fon - de re - - gne sur le sein de

-fon - de re - - gne sur le sein de

l'on - de, la mer la ter - - re et les

l'on - de, la mer la ter - - re et les

l'on - de, la mer la ter - - re et les

l'on - de, la mer la ter - - re et les

cieux tout fa - vo - - ri - se nos vœux tout fa-vo-

cieux tout fa - vo - - ri - se nos vœux, tout fa-vo-

cieux tout fa - vo - - ri - se nos vœux, tout fa-vo-

cieux tout fa - vo - - ri - se nos vœux, tout fa-vo-

-ri-se tout fa-vo-ri-se nos vœux ! U - - ne

-ri-se, fa-vo - - ri - - se nos vœux ! U - - ne

-ri-se, fa-vo - ri - - se nos vœux ! U - - ne

-ri-se, fa-vo - ri - - se nos vœux ! U - - ne

paix dou - - ce et pro - fon - de rè - - gne

paix dou - - ce et pro - fon - de rè - - gne

paix dou - - ce et pro - fon - de rè - - gne

paix dou - ce et pro - fon - de rè - - gne

cres.

f

sur le sein de l'on - de la mer la

f

sur le sein de l'on - de la mer la

f

sur le sein de l'on - de la mer la

f

sur le sein de l'on - de la mer la

f

f

ter - - re et les cieux tout fa - - vo -

ter - - re et les cieux tout fa- - vo -

ter - - re et les cieux tout fa- - vo -

ter - - re et les cieux tout fa- - vo -

-ri - se nos vœux, tout fa-vo-ri-se, tout fa-vo-ri-se nos

-ri - se nos vœux, tout fa-vo-ri-se fa-vo - ri - - se nos

-ri - se nos vœux, tout fa-vo-ri-se fa-vo - ri - - se nos

-ri - se nos vœux, tout fa-vo-ri-se fa-vo - ri - - se nos

vœux, la mer la ter-re et les cieux,

vœux, la mer la ter-re et les cieux, tout fa-vo-

vœux, la mer la ter-re et les cieux, tout fa-vo-

vœux, la mer la ter-re et les cieux, tout fa-vo-

tout fa-vo-ri-se nos vœux, tout fa-vo-ri-se nos vœux !

-ri- -se nos vœux, tout favo-ri- -se nos vœux !

-ri- -se nos vœux, tout favo-ri- -se nos vœux !

-ri- -se nos vœux, tout favo-ri- -se nos vœux !

Fin de l'Opéra.

MORCEAUX SUPPLÉMENTAIRES.

Le Récitatif et le Chœur suivants terminaient le final du second acte, ils ont été supprimés et remplacés par la marche religieuse qui s'y trouve maintenant.

Iphigénie.

Récitatif.

Ho-no-rez a-vec moi ce Hé-ros qui n'est plus! Du moins qu'aux mâ-nes de mon frè-re les derniers de-voirs soient ren-dus; ap-por-tez moi la cou-pe fu-né-rai-re, of-frons à cette om-bre si chè-re, les froids honneurs qui lui sont dûs!

CHŒUR DE PRÊTRESSES.

Andantino.

CHŒUR.

Con_tem_plez ces tristes ap_prêts, mâ_nes sa_crés,

Con_tem_plez ces tristes ap_prêts, mâ_nes sa_crés,

p *f* *f* *p*

Om-bre plain-ti-ve ! que nos larmes, que nos re-

Om-bre plain-ti-ve ! que nos larmes, que nos re-

p

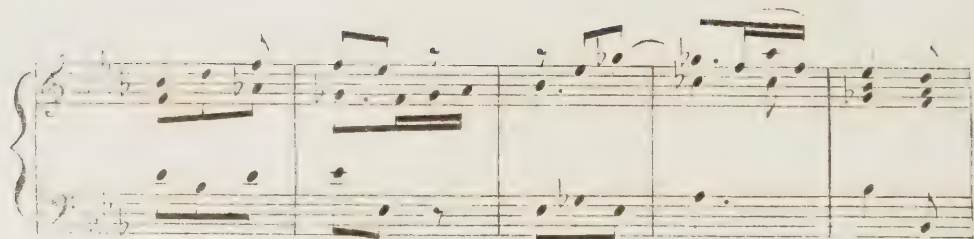
f

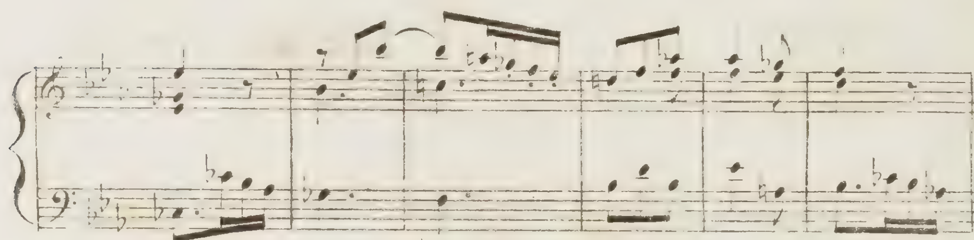
-grets pé-nètrent l'in-fer-na-le ri- - ve !

-grets pé-nètrent l'in-fer-na-le ri- - ve !

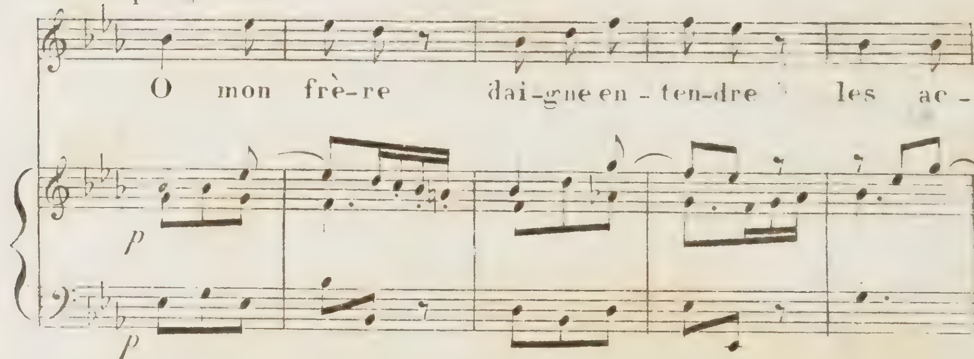
f

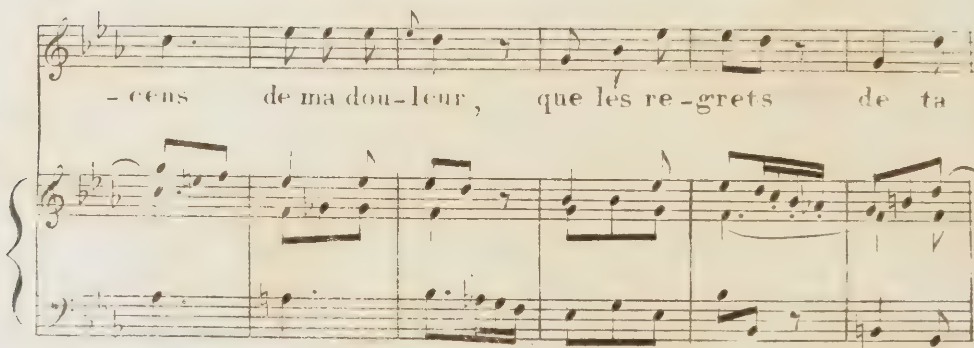
f








Iphigénie.
O mon frè-re dai-gne en-ten-dre les ac-
p
p


-cens de ma dou-leur, que les re-grets de ta

sœur jusqu'à toi puissent des-cen - dre !

Con-tem - plez ces tristes ap -

Con-tem - plez ces tristes ap -

-prêts, ma-nes sa-crés, Om-bre plain-ti-ve !

-prêts, ma-nes sa-crés, Om-bre plain-ti-ve !

que nos larmes, que nos re - grets pé-ne-tren

que nos larmes, que nos re - grets pé-nètrent

p

l'in-fer-na-le ri - - ve

l'in-fer-na-le ri - - ve

mf

f